

雅乐

雅乐，始于 8 世纪，泛指日本古代宫廷音乐和舞蹈，是日本最古老的传统音乐。雅乐最初从中国和朝鲜半岛传入日本，主要在宫廷活动中及寺院神社内表演。在数世纪的文化交流以及逐步进化的过程中，无论是乐器还是风格，雅乐始终与日本美学精髓相吻合。当今的雅乐演奏者和舞者依旧继承了平安时代（794-1185）宫廷音乐家的传统。纵观其发展历程可知，雅乐的普及与宫廷的权力和影响力密切相关。

传统的雅乐，主要由三种管乐器、两种弦乐器和三种打击乐器同时演奏不同旋律合成。雅乐演奏大多为传统古谱，很少有现代曲目。

彦根的雅乐乐器藏品

博物馆收藏的众多雅乐乐器，均由藩主井伊直亮（1794-1850）收集。井伊直亮堪称日本屈指可数的收藏家之一。雅乐乐器做工特别精巧，很多乐器都有自己的名字。即便是用于保管乐器的袋子或盒子，也往往是一件艺术品。

管乐器

雅乐的三种主要管乐器是笙、篳篥和龙笛（横笛）。笙是一种小型双簧管，上有九孔，是主旋乐器之一。

笙是一种从中国传入的自由簧片乐器，它由 17 根细竹管组成，每一根都有自己的簧

片，外形和声音都极像凤凰。笙的演奏方法与口琴相似，吸气和呼气时都可以发出声音。

龙笛是一种竹制七孔笛，尤其适合演奏中国风格的乐曲，其音色犹如龙吟。

弦乐器

雅乐的弦乐器主要是琵琶，一种带琴格的短颈 4 弦鲁特琴，由西亚传入。与琵琶相呼应的是箏（或者琴），一种 13 弦的长扁琴。这两种乐器都不用手指弹奏，而是使用琴拨。通常，琵琶负责演奏乐曲中的抽象性旋律，箏则在此基础上添加旋律较短的乐段。

打击乐器

雅乐的三种打击乐器用于强调旋律段落和保持音乐节奏。在雅乐合奏中，较大的吊鼓负责演奏主要重音，黄铜小羯鼓和小铜钲鼓，用于增加旋律的复杂性。羯鼓还负责提示节奏的变化和宣告乐曲的结束。