

日本画

与雅乐、茶道等众多日本传统艺术一样，日本绘画当初也深受中国文化的影响。除了卷轴画以外，屏风、挂画，甚至用来分隔日式传统房间的移门等家具建材上的绘画，在现代都是堪称能够成为独立作品的艺术品。由于绘画所用材质（纸或丝绸）基本相同，人们经常会更换其装饰方式。比如，将移门上的画剪下来挪到屏风上，又或是在卷轴画受损时，将其中一部分截取下来挂到墙上。如果保管得当，传统的日本和纸和墨水可以保存数个世纪，因此绘画作品经常会被转移和重复利用。

以宗教题材和情景为主题的绘画曾占据社会主流长达几个世纪，但从室町时代（1336-1573）末期开始，描绘日常生活场景的绘画逐渐取而代之。季节变化的题材在日本美术界颇受欢迎，屏风等大型作品中，画面一般从右至左呈现季节更迭。欣赏卷轴画等艺术作品时通常需要移动视线，这一过程被称为“读画”。

井伊家的收藏品

为了彰显自身地位，幕府和大名家族以收集和展示从大陆进口的精美艺术品——“唐物”为荣。大名家通常会通过自己的渠道收集艺术作品。井伊家曾雇佣了受幕府追捧的狩野派画家为其作画，用以装饰住所。