

日本的书法

日本的书法文化

书法文化在 3 世纪之前就已经由中国传入日本，但直到 7 世纪末，才出现了正式的文献。当时的日本，只有僧人和贵族拥有读写能力，文章也大多是佛教教义，主要由古典中文或与之相近的文字写成。但在随后的几个世纪里，经过不断对汉字加工和淘汰，逐渐形成了日本特有的书面语言体系。该体系中增加了两种来自常用汉字简化版的音标文字（平假名和片假名）。到了明治时代（1868-1912）后半期，几乎所有日本人都具备了读写能力，还出现了与当时口语相似的书面语言。

在中国，书法自古是一门为人称颂的高雅艺术，传入日本后，日本也很快涌现出一批值得称道的书法家。这门艺术以“书道”之名开始广为人知。据说，一个人的运笔形态和力度，会显露出他平时不为人知的一面。技艺精湛的书法家，即使只写一个字，也能表达出独特的美感和深隽的含义。对于政治家和官员来说，掌握精湛的书法技艺非常重要。但在写备忘录和公告等文书时，不仅要字迹优美，还必须掌握一定的知识。比如，在经常使用的问候语中，选择应景词句是每一位大名的必备修养。

标准化

江户时代（1603-1867）初期，书面文字开始从贵族阶层普及至平民阶层，字体也越来越标准化。幕府公文使用一种叫做“御家流”的规定字体，该字体以 14 世纪一位皇子所

写的文章作为范本，很快在下等武士的家人和一般民众间传播开来。当时日语的口语地域差异性很大，于是幕府在发布文件和公告时均采用了统一且固定的文体，这种文体很快被接受，随而成为书写标准。

将军的书法

获得将军的书法真迹，对于大名一族来说是莫大的荣誉。井伊家甚至保管着德川家康（1534-1616）的备忘笔记，并作为传家之宝小心收藏。井伊家的书法收藏品中，还包括德川第二代及第三代将军所写的和歌，以及第五代将军手抄的儒教解说文。这些具有代表性的书法作品，彰显了井伊家与将军的深厚私交和在幕府中的地位。