

往生极乐院（阿弥陀堂）

三千院的历史，始于这座简朴的御堂，被指定为国宝的阿弥陀三尊坐像供奉于此。

御堂上方“舟底天顶”形如倒扣的船底，据说是为了安放高大的佛像才如此设计。这座御堂是惠心僧都（942-1017）与其妹安养尼（953-1034）为父母祈祷冥福于 986 年建造，最近的一次修葺于 1143 年完成。这座建筑已被日本政府指定为重要文化财。

御堂内的阿弥陀如来佛坐像，右手示“来迎”手印，跪垫被安放在跪拜时正好能与佛像四目相对的位置。阿弥陀如来佛坐像左侧是观世音菩萨，手持接引往生极乐世界的莲花台；右侧是合掌而坐的大势至菩萨。两位菩萨均呈上身微弓的跪坐姿势，日本人称之为“大和坐姿”。

数世纪以来，延绵不断的香火早将舟底天顶熏黑，天顶上的绘画除了菩萨和天女隐约可见，其他都已斑驳模糊。2006 年，附近新建的“圆融藏”（资料馆）完整复原了这幅色彩斑斓的天顶画。画中描绘了 48 位菩萨（其中 10 位正在演奏乐曲），以及在天国之花的花瓣中飞舞的天女们。