

大原与文学

平安时代（794-1185）的大原，是远离城邑喧嚣的宁静山乡。作为逃离政治争斗的最佳去处，连皇族也会在此隐栖。

据传，9 世纪后半叶，惟乔皇子（844-897）历尽艰辛来到大原。他是天皇的长子，在政治争斗中落败后决定出家为僧。一位日本文学界颇具代表性的诗人在原业平到大原拜访皇子，并作诗一首，感叹他的悲惨命运。

“忘忽以为梦，未料踏雪来见君”

（忘记了现实，以为这只是一场梦。我完全没有想过，有一天我要走过厚厚积雪的山路来见您。）

之后，大原以佛教教义使人心情平静而广为人知，故移居此地的人越来越多。新来者大多不再委身大寺院，而是选择在自然中独自修行，其中也不乏在和歌等文学领域才华出众的人物。

11 世纪后半叶，僧人良暹创作了这样一首和歌，被收录于著名诗文集《百人一首》（小仓百人一首）中。

“怀揣孤寂心，独自出小屋，

环顾四周围，皆为秋黄昏。”

（因为觉得寂寞，所以我走出家门。环顾四周，到处都是相同的寂寥秋日黄昏景色。）

有人认为文学与佛教教义相悖，会阻碍精神的成长。所以当时的大原诗人们不得不深刻反思如何去平衡信仰和文学。也正因为如此，大原逐渐成为一片能接受孤独、让人安逸，同时又能净化人们心灵的乐土。