

LOG

LOG 位于千光寺山的坡道中段，隐于一片传统民居之间，是尾道的一颗敛藏锋芒的神秘宝石。这座始建于 1963 年、原名“新道公寓”的建筑，经由 Studio Mumbai 的创始者 Bijoy Jain（1965- ）改造，取 Lantern Onomichi Garden（灯笼·尾道·花园）的首字母，更名为 LOG。对于 Studio Mumbai 而言，LOG 是其在印度境外完成的首个项目。

在 Jain 的妙手改造下，一栋私密的三层公寓楼脱胎为一座兼具庭园、咖啡馆、酒吧和活动空间的文化中心。为促进当地居民与游客的交流，公寓顶层被改造为酒店，以举办尾道当地美食活动、集市，以及建筑师、手工艺人的交流活动等。Jain 强调建筑不能喧宾夺主，而应与周围景观融为一体，因此对天然建材的运用情有独钟，并乐于同地方工匠展开合作。

为使 LOG 与周围环境融为一体，Jain 在既有的钢筋混凝土结构表面覆盖泥土、灰泥、石子等天然材料，让建筑呈现出更温润柔和、富于质感的有机外观。他独具匠心，内饰表面多采用曲线，使建筑更显顺滑舒适、平易近人。室内装饰丰富而柔和的色调，正是他与当地工匠合作的成果。

Jain 还拆除了一、二层的大量墙体，创造出一个更为开放的柱廊空间，从而拉近了人与人之间、人与周边环境之间的距离。从 LOG 不仅可欣赏邻近的古韵民居及尾道水道的绝美之景，还能给人一种身在建筑之中却又仿佛置身建筑之外的感觉。

二楼的咖啡馆提供以当地水果为原材料的美食和饮料。夜幕降临时，咖啡馆则摇身

一变，化为酒吧，游客们可一边聆听唱片机中的音乐，一边悠然品味日本出产的葡萄酒和威士忌。吧台从房间一角延伸开来，弧形的木料与柔和的粉红、粉绿色的墙面及地板相得益彰。

LOG 顶层的酒店共有 6 间客房，从地板到天花板均铺有和纸匠人 Hatano Wataru 制作的白色软和纸。透过和纸投射到门窗上的光影，衬以纸张的色泽质感，使每一房间都恰似被包裹在棉絮的茧里，给人以安心舒适之感。住在被和纸柔软触感包围的 LOG 客房内，可谓绝无仅有的住宿体验。