

净土寺

尾道的山中有数座神社庙宇，其中净土寺在多元融合方面堪称一绝。据传，净土寺由半传说式的人物圣德太子建于 616 年，众多具有重要历史价值的建筑云集于此。夜晚时分，从岛波海道可眺望华灯笼罩下的净土寺观影，在小津安二郎（1903-1963）执导的电影《东京物语》中也有出镜，是尾道不可或缺的一隅。

原建筑于 1325 年被烧毁后，以富商为首的尾道民众共同致力于净土寺的重建。新本堂于 1327 年由木匠藤原友国和藤原国贞建成，伫立至今，并被指定为国宝。新本堂采用折衷样式建造，虽以平安时代（794-1185）常见风格为主，却也能明显感受到镰仓时代（1185-1333）中国建筑风格对其产生的影响。

净土寺的另一国宝即多宝塔（意为“满载宝物之塔”）。多宝塔建于 1329 年，被视为日本三大多宝塔之一。塔在亚洲各地的寺院虽较为常见，但二层结构的设计则是日本特有，曾多见于净土寺等密宗寺院。

净土寺玲珑雅致，整然的寺内几乎所有建筑均被指定为日本的“重要文化财”，包括令人印象深刻的山门（正门）、露滴庵（茶室）、阿弥陀堂（阿弥陀佛堂）等。引人入胜的建筑比比皆是，即便忘记从山门一览尾道远景，也理应情有可原。