

尾道市立美术馆

尾道市立美术馆位于山丘上的千光寺公园，俯览市中心，徒步或乘千光寺索道即可抵达。美术馆于 1980 年开馆，并于 2003 年由日本著名建筑师安藤忠雄（1941- ）操刀重新设计。他不仅改造了本馆，还加建了如今作为美术馆正面入口的新馆。新馆由质朴的水泥裸墙与大块玻璃板组合而成，安藤所钟爱的建材由此可见一斑。新馆与本馆看似彼此分离，内部却是无缝衔接，浑然一体。

本馆的传统瓦顶按照附近西乡寺瓦顶的形状和结构设计而成，从美术馆二楼的凸窗向外望去，尾道美景于眼前铺陈开来，较之于墙上名画也毫不逊色。美术馆内设有多处开放且幽静的留白空间，供参观者静心想望外部美景。

馆内收藏有大量来自本地及世界多国艺术家的作品，其中大部分与尾道相关，而最与安藤建筑相得益彰的当数那一件件现代主义家具。美术馆各处摆放着查尔斯·伊姆斯（1907-1978）、雷·伊姆斯（1912-1988）、乔治·尼尔森（1908-1986）等美国现代主义设计师设计的座椅，供参观者使用。新馆高大的玻璃幕墙与水泥裸墙相映成趣，一语道破安藤风格的内核。随着太阳移转，从朝曦至余晖，建筑的清晰轮廓在地板和墙壁上勾勒出的阴影变化鲜明，生动有致。