

丝地狱

此地被称作“丝地狱”，其中地狱一词被赋予“温泉”及“地狱”的双关涵义。据当地相传，19 世纪下半叶，岛原城附近居住着一位名为“阿丝”的女子，借情夫之力谋杀亲夫，遭到指控后被判死罪。执行死刑的瞬间，地底传来水泡翻腾之声，而地狱温泉随即缓缓涌出，仿佛暗示着阿丝在冥府的命运。

吉利支丹殉教碑

这座吉利支丹殉教碑位于丝地狱的山丘上。该殉教碑建于明治时代（1868-1912），向后世传达了 17 世纪 20 年代至 17 世纪 30 年代在云仙被拷问致死的约 33 名基督徒的故事。

16 世纪中期，基督教传入日本，盛行于九州。长崎则成为基督教信仰的据点。1580 年，岛原半岛领主有马晴信（1567-1612）亦改信基督教。基督教历经数十年，在九州及日本得以广泛传播。但好景不长，这门源自外国的宗教，其命运却在 17 世纪初期急转直下。起初，基督教被认为是与欧洲人建立关系，获取火器及贸易品的必要媒介，但不久却被视作助长外国殖民势力的征兆。受此影响，传教士遭驱逐、改宗者被处决，宗教本身也被禁止。

众多岛原半岛的基督徒自 1627 年起，被陆续押至云仙，在地狱（温泉）遭受严刑拷问，直至愿意放弃信仰为止，但当时却几乎无人弃教。或许正是目睹了其甘愿牺牲的身姿，使得云仙居民在禁教令解除后不久，便决定将殉教者的虔诚之心流传后世。

作家远藤周作（1923-1996）从日本史的这段暗黑时期获得灵感，于 1966 年完成小说《沉默》。英国知名作家格雷厄姆·格林认为远藤是 20 世纪基督教文学中最重要的作家，更将《沉默》赞誉为战后日本文学的代表作。原作中，云仙地狱作为基督徒被拷问以强迫改宗的场所而登场，且该故事后经马丁·史柯西斯执导，于 2016 年翻拍为电影。如今，通过纪念碑与慰灵祭典，岛原半岛基督徒曾经遭受的苦难以纪念和缅怀。