**富貴寺：古代美學研究**

**富貴寺大堂山門**

富貴寺的入口，坐落於市中心東南方的小山谷一隅。大門設計樸實無華，兩側各有一尊仁王石雕立像。雕像面目猙獰，據推測應是江戶時代（1603-1867）製作，採用安山岩雕塑而成。這種石材質地堅硬，在國東半島較為常見，自古以來被用於製作石造物品。兩尊雕像一如其他眾多神社及寺院入口的守護者，右側仁王像張口，示意「阿」聲；左側仁王像閉口，代表「吽」聲。兩者合稱「阿吽」，為佛教概念，與聖經中的「阿耳法」和「敖默加」有異曲同工之妙，皆指宇宙的始終。兩尊守護者的腳下是蓮花造型的石造基座。

兩尊仁王像不敵長年風吹雨打，如今已明顯磨損褪色，不過卻仍完整襯托出背後寺院的絕美。

**大堂阿彌陀堂：通往極樂淨土之道**

登上階梯後，兩株巨樹映入眼簾。左側是日本榧樹，右側為銀杏樹，默然矗立，守護著靜謐唯美的寺院。此地在國東的佛教遺產中，備受崇敬。寺院內的阿彌陀堂興建於平安時代（794-1185）後期，堂内奉祀著指點信徒通往極樂淨土的佛教神祇阿彌陀如來，據說是依照附近宇佐神宮一名宮司（職務等級最高的神職人員）的指示所建。

富貴寺是九州現存最古老的木造建築，已被日本政府指定為國寶，是日本三大阿彌陀堂之一。（其他兩座為北日本的中尊寺金色堂，以及京都附近的平等院鳳凰堂）。此建築與當中祭祀的阿彌陀如來像皆採用日本榧樹製作。傳說中這棵榧樹曾高達三千公尺以上，覆蓋了周遭整片區域。民間傳說中，提到從前的樵夫們曾多次嘗試採伐，但起初無論如何砍伐，榧樹每晚都會恢復原狀，不過最終總算大功告成。寺院興建完成後，剩餘的木材由牛隻運至當地其他寺院。不過，這些僅是當地的傳言。

巍巍寺院，倒映著樹葉四季更迭的彩衣，矗立於茂密的森林之中。

**阿彌陀堂的裝潢：輝煌軌跡**

經年累月後，已經難以想像最初的寺院裝潢與目前存在多少差異。為了契合阿彌陀如來的極樂淨土意象，當初寺院內裝潢全面採用紅、黃、藍、綠等繽紛色彩，且內牆的大部分空間更繪有豐富的壁畫。高86公分的阿彌陀如來坐像，從前曾覆滿金箔，鎮坐於穿透低矮屋簷的和煦朝暉，以及入夜後的搖曳燭光之中，熠熠生輝。

環繞佛像的四根直柱曾繪有色彩鮮豔的佛像畫，且佛像背後的牆上更有美麗的極樂淨土風景，但如今僅留樸素的榧木紋路。參拜者會在誦經的同時繞行中央的佛像，順時針沿廊道走一圈。從上方的牆壁俯視，便能欣賞描繪極樂淨土的許多畫作。雖然這些畫作已嚴重褪色，不過仍可一觀，待雙目習慣較暗的環境後，畫像內容便逐漸浮現在眼前。

日本的美學概念，在室町時代（1336-1573）出現了潮流變化。禪學與茶道的審美觀，讓美術與建築樣式漸漸轉向簡單洗鍊的風格。用色不再繁複，卻偏好陳舊效果，因而使此類建築在使用多年後，仍能以原貌留存於世。幸運的是，歲月所造成的損壞（以及第二次世界大戰時落於佛堂後方的炸彈所造成的影響）幾乎無損寺院的唯美與穩重氣息。

※若前往鄰市的宇佐，可在大分縣立歷史博物館欣賞富貴寺的原尺寸大模型。模型實際還原了當初榮華繽紛的本堂與內裝。

**寺院境內：妖怪、守護者與佛塔**

穿過寺門後右轉，即可抵達本堂。這裡是每日舉行例行儀式的地點。由於登上階梯後的部分設置了阿彌陀堂，因此設計較為低調內斂。訪客可透過階梯進入建築內部。左側的房間值得一觀，房內飾有三副古代面具，據說曾用於表演妖怪舞蹈，其歷史可追溯至山岳信仰時代。此地區獨特的宗教遺產為神佛習合，妖怪的存在令這類文化更具特色。妖怪也是附近天念寺每年熱鬧祭典中的主角。

阿彌陀堂的周邊用地中，設置了許多雕像與雕塑作品，展現出國東半島石造藝術的風華。建築左側立有一組小巧精細的珍貴作品——冥府判官「十殿閻羅」像。在佛教中，他們負責審判陰魂的命運。此外，寺院的中庭還立有一座名為「笠塔婆」的石造佛塔，頂端部分仿照修行僧所編製的斗笠而成。五輪塔屬於小型佛塔，在當時作為密教中的供養塔，頗受歡迎。五塊石輪由下至上分別象徵地、水、火、風、天。

**榧樹傳説**

很久以前，田染饒富古意的款冬之谷中，有一株巨大的榧樹。這株巨樹高聳入雲，據說其影子的長度在清晨可到達遙遠的河川，傍晚可延伸至遠方的水田。

某日，傳說中的佛教僧侶「仁聞」決定在此開闢靈場，故下令建造佛堂供奉阿彌陀如來像。最初，樵夫欲砍伐巨大的榧樹，當作寺院建材，卻發生了神秘的現象——無論如何伐採，隔天又會完好如初，讓苦惱的樵夫不知如何是好。之後的某日，當地被榧樹阻擋陽光的植物獻言道：「只要在每日結束之時燒掉砍樹時產生的木屑，就能成功砍倒。」聽了植物的建議，樵夫終於採獲了榧樹，使寺院順利完工。在仁聞的指示下，寺院與佛像的建材皆採用同一株榧樹。寺院興建後，剩餘的木材被牛隻運走，但牛隻最終止步於真木大堂的所在地，不肯繼續前行。

以上便是日本國寶富貴寺的著名傳說。如今仍有許多人鍾愛這片聖地，而巨大的榧樹又再度於此日益茁壯。