以下概述毛利邸興建前的時代背景及其特點：

從大名城郭到公爵宅邸

至19世紀後半為止，身為武家氏族的毛利家一直以面臨日本海的萩城為據點，目前的山口縣全境曾是其管轄範圍。隨著明治維新的實施，日本政府進一步推進近代化，強化中央集權。由於城郭是舊有體制的殘餘，因而被明治政府歸為排斥對象。政府為防叛亂，摧毀了大部分武家氏族的城郭，毛利家的萩城也不例外。1874年，在舉國城郭被毀的浩劫中，萩城也未能倖免於難。

日後日本政局雖恢復穩定，不過經此變革，毛利家在東京尚有宅邸，但在他們代代相傳的這片土地上，卻已無房可住。1892年，毛利元德公爵決定在山口興建新的官邸，卻因戰火綿延，造成工程延宕。直至1912年，全新的毛利邸終於動工，並於1916年竣工。

整棟毛利邸的設計，出自日本建築家原竹三郎的手筆。該建築規模龐大且構造複雜，將傳統的優質建材與最新技術有效地凝聚一體，堪稱近代日式建築的經典之作。宅邸內共60個房間，其中僅兩間為西洋風格。

兩種家紋

兩種家紋遍布毛利邸內。進入停車門廊，抬頭一瞥，便是「一文字三星紋（三個圓圈上有一條橫線）」及「澤瀉紋（三片葉子組成的箭矢）」。這兩種家紋，從照明燈具到拉門把手，在宅邸都隨處可見。

貴重木材與古木

就像停車門廊的天花板使用紋理優美的檫木一樣，整座宅邸裝潢採用大量的稀有珍貴木材，彰顯著毛利家族的財富與地位。例如進入宅邸的第一道走廊地板，分別由兩塊長約8公尺、寬約1.5公尺的台灣產檫木板組成；屋內的直柱及正交梁採用相同的木曾檜木；此外，大廳拉門則以產自屋久島，具有千年樹齡的屋久杉製成。

可恭迎天皇的高規格客房館

客房館面積居毛利邸之首，亦是宅邸內唯一的兩層樓建築，專門用來迎接天皇陛下及其他重要人物。館內有三間連為一體的大廳，天花板則採用精美的格狀設計。大廳與客房以密道相接，可讓天皇及其他重要貴賓經由私人空間移動至公共空間時保有隱私。1916年至1966年的50年間，毛利邸雖一直作住宅之用，不過在此期間大正天皇曾造訪一次，昭和天皇則造訪過兩次，共計三次。

視野開闊的房間

通往客房館二樓的樓梯巨大寬敞，其間穿插著三處樓梯平台，且每處平台皆採用一整

塊檜木方料製成。客房館上層的規模較小，設計也相對簡潔，是貴賓愜意放鬆的空間。
從此處還可將庭園美景盡收眼底。

毛利邸的更多魅力特色，恭候您光臨探索。