

前往江戶的中途驛站

英雲莊的歷史，可回溯至1654年。最初被稱為「三田尻御茶屋」的英雲莊，曾擁有特別的地位。德川幕府時代（1600-1868），為方便幕府將軍進行監管，日本各地大名（古時封建領主）每隔一年便需前往首都江戶一次。身為地方大名的毛利家，當然也不例外。以萩城為據點的毛利家，會沿道前往50公里外的防府三田尻港，隨後乘船至大阪，再經陸路趕赴江戶。上京路途遙遠，各大名往往不便與庶民同宿，由此三田尻御茶屋便應需而建，供前往首都的大名及家臣留宿。

時經數世紀，三田尻御茶屋的規模亦有所變化。17世紀，此建築與地方行政事務所曾共用土地。然而日後毛利重就（1725-1789）決意隱居於此，便趕走地方行政組織，並大幅擴建居住部分。位於中央的建築便是增建於江戶時代，為1783年毛利重就移居時的產物。

1868年，日本迎來幕府末期，封建制度告終，大名亦毋需再隔年上京。全日本的大名茶屋就此失去用處，大部分皆被出售或拆除。而三田尻御茶屋則因毛利元昭（1865-1938）體弱多病的緣故，得以保留至今。元昭接受醫生的建議，認為防府氣候溫暖，保健效果較好，於是便暫居三田尻御茶屋，直至1916年才移至毛利家本邸。從此三田尻御茶屋成為毛利家的第二宅邸，每當有重要貴賓留宿本邸時，主人便於此處過夜。

整棟宅邸橫跨三個世紀，將不同時代的日式建築之美詮釋得淋漓盡致。其中，入口處的建築建於大正時代（1912-1926），位於中央的建築建於江戶時代（1603-1868），最遠處的建築則建於明治時代（1868-1912）。

1939年，毛利家將三田尻邸作為社區活動中心贈與防府市。1941年，宅邸更名為「英雲莊」。第二次世界大戰後，占領防府市的紐西蘭軍隊曾一度將其用作舞廳。

裝潢的精彩之處 御座間

這一系列的房間，是18世紀藩主重就用來接見的接待室。其座位在最遠處，可同時欣賞遙相呼應的內庭與外庭景色。為盡量不影響觀景視線，房內採用較細的樑柱。房間的細節之處也為了解社會階級提供了視角。例如，離大名最遠的房間區域內，榻榻米的邊緣為素面黑色，表示其使用者的地位最低。反之，重要人物所通過的走廊鋪有柔軟溫暖的榻榻米，而供隨從使用的走廊則是冰涼的原木地板。

流露茶道思想的設計

三田尻邸的茶室是「數寄屋造（融入茶室風格的住宅樣式）」建築。整體設計融入茶道的審美觀，採用的建材大多天然質樸。比如，房間的「欄間（分隔板）」木紋各異；「長押（橫板）」的外型也呈現出樹木原有的柱狀，而非平板；「緣側（外廊）」的拉門則以

單片原生杉木製成，上面題有中國詩詞。

二樓

來到二樓，不僅可將庭園景致盡收眼底，還能俯瞰細膩檜木樹皮製成的屋頂。此種「檜皮葺」屋頂雖每30年即需翻新一次，但其天然質感卻從未消退，令人回味無窮。

數不勝數的家紋

毛利家的家紋為「澤瀉紋（模仿野慈姑紋樣，用三片葉子代表箭矢）」，在宅邸內隨處可見。於拉門、把手、釘隱（用以遮掩釘子之裝飾）上皆有，請試著找尋一二。至於毛利家選擇「澤瀉紋」當作家紋的理由，一是因為花朵形似銳利武器的尖端，二是由於野慈姑被視為「勝利之草」。