

主要佛像

金堂（本堂）中，依地位高低排列著50多尊佛像，其中不少被指定為「國家重要文化財」。須彌壇之上，本尊藥師如來坐鎮中央，其兩側分別為製作於平安時代（794-1185）初期的日光菩薩及月光菩薩。由於菩薩立像為可移動式設計，因此在1471年的祝融之災中得以搶救而出，然而創建當時的本尊藥師如來卻被焚毀。慈悲為懷的菩薩腰繫象徵太陽與月光的腰帶、頭戴寶冠，身著精緻法衣，為拯救他人於苦難，甘願拋卻自身的世俗凡心。

須彌壇的四角分列四尊佛像，祂們是源自古印度的神祇「四大天王」，專門守護佛法。雕像頭部周圍有熊熊燃燒的光輪。四大天王腳踏惡鬼，四肢躍躍欲試，表情栩栩如生，散發著令人畏懼的邪氣，可謂看點十足。

須彌壇背景採用綠松色和紙設計，為1997年至2004年修復寺院時所製作的新產物。和紙飾有皇室紋章——菊花與桐紋。

其他佛像

後陣（本尊背後）有五尊室町時代（1336-1573）的如來像。除正中央的一尊如來像為青銅材質外，其餘均為木造，原本皆供奉於寺內的佛塔。立於後陣最後方的神明身材豐滿、表情祥和，其名為「大黑天」，是七福神之一，可帶來生意興隆、出人頭地等好運。

回到內陣（本尊內側），可看到角落處有一尊由四頭大象（及下方無數小象）撐托著的延命普賢菩薩像。該佛像有多達20支手臂。由此可知，菩薩的手臂越多，便可救助越多的世人。大象本非日本原生動物，其外型古怪奇特，軀幹細長，一雙宛如人類的大眼由水晶製成。

本堂西側還有一尊木製僧侶坐像。此僧侶即是空海，他將密教從中國帶回日本，於和歌山的高野山創立了日後興盛的真言宗。