點床與囃子場

替歌舞伎演出伴奏的場地「囃子場」，常設於舞臺兩側。其空間狹窄，並以格子門為屏障，遮擋觀眾視線。而在金丸座內，囃子場分上手、下手兩間（即左右兩間）。樂師坐於其中，手操樂器，口吟唱詞，如長唄、常磐津、清元等曲調，為表演烘托氣氛。

顧名思義，「長唄」意為「長歌」，是一種用於舞臺伴奏的傳統歌謠。其歷史可追至江戶時代（1603-1867）。受能樂歌謠形式影響，吟唱之時，常配以三味線及太鼓伴奏。此外，因劇碼類型相異，所用樂器也不盡相同——太鼓大小不一，竹笛種類繁多，還有其他樂器及模仿音效的道具，不勝枚舉。

「點床」設於舞臺二樓的兩側，乃太夫（吟唱旁白者）吟詠之處。