

歌舞伎

歌舞伎為日本傳統戲劇，奏以樂器，舞以華服，極悅人之耳目。溯其歷史，可追至1603年，原本是由女性粉墨登場；1629年女性被禁止登臺後，才改由男性扮演所有角色。而男扮女裝的專業表演者被稱為「女方」。元祿年間（1688-1704），歌舞伎已達頂盛，如日中天。

江戶時代（1603-1867），德川幕府為端正歌舞伎風氣，曾屢次下令禁演，卻絲毫未損其魅力，一直是庶民的娛樂首選；直到明治時代（1868-1912），吸引力依舊；二戰之後，雖一度衰落，如今卻被定位成日本傳統戲劇中最耀眼的一顆明星。歌舞伎演員若成名，便可參演電視劇、電影或廣告，盛名不脛而走，如「女方」演員，更是人間國寶的坂東玉三郎（1950-）。此外，歌舞伎也是日本大眾文化的濫觴之一，影響力之廣，從動漫等大眾文化裡的歌舞伎元素便可窺見一二。

歌舞伎又分「時代物」、「世話物」及舞蹈。「時代物（歷史劇）」一類，多取自歷史真實事件，然因為德川幕府審查嚴苛，所作劇本不得不變更時代背景；「世話物（當代故事或家庭劇）」一類，則多是人情世故、兒女癡情。其中殉情一齣，最是牽動人心，廣為流傳；另有舞蹈一類，華服曼舞，美不勝收。

歌舞伎以其程式化的表演，還有演員身著華服，繪以臉譜而名聞遐邇。此外，劇場內的特殊裝置，如延伸至觀眾席的花道，能使觀者夾道而坐，一窺演員於此登臺、退場或其他壓軸好戲。再來，還有升降臺、旋轉舞臺等，用途多元，也是表演的一大助力。

戲中，或有演員突現舞臺，出人意料；又有快速換裝，風馳電掣。種種效果皆離不開舞臺機關的配合。以花道及升降臺為例，既可幫助演員換裝以營造緊張氣氛，也是迅速登臺、快速退場等「舞臺戲法」所仰賴的機關。此外，演員凌空飛舞、在觀眾席間穿梭的環節，更是當今最受歡迎的看點之一。目前，能一睹幕後機關全貌的劇院，只剩金丸座一處。

2008年，歌舞伎被聯合國教科文組織列入「人類非物質文化遺產」名錄。