

真木大堂：坐擁佛教至寶的神聖之地

馬城山傳乘寺在多年前的頂盛時期，曾是整座半島最大的寺院之一，也是修行的中心。（根據傳說，搬運富貴寺木材的牛隻因筋疲力盡，止步於此，不肯再繼續前進）。如今，日本最傑出的九尊木造佛像即供奉於此，使其成為舉足輕重的寺院。其中包含本尊阿彌陀如來坐像，以及日本最巨大的不動明王立像與大威德明王像等木雕，皆造於平安時代（794-1185），並榮膺國家級「重要文化財」。與同年代建築相比，馬城山傳乘寺在密教殿堂中地位甚高，是強而有力的存在。其佛像充滿神秘靈氣，卻未有出處及落成年代的明確紀錄，讓國東半島的群山，籠罩在這片歷史悠久又極奧妙的謎團之中。

阿彌陀如來

收藏庫的焦點，當屬阿彌陀如來坐像。佛像採用多塊檜木製成，周遭有身穿甲冑的四大天王護衛。佛像高達216公分，呈冥想之姿，體態莊重，表情沉穩，與充滿動感的四大天王形成強烈對比。阿彌陀如來坐像的肌膚質地偏黑，這是由於當初包覆的金箔漸漸剝落，以致下方的暗色塗漆顯現的緣故。雕像的臉部輪廓比一般佛像略顯瘦削，而雙手擺放的位置則恰到好處。

不動明王

阿彌陀如來的右方，是難得一見的不動明王立像。作為阿彌陀如來的守護神，不動明王兩側也有兩尊隨侍。該明王高達255公分以上，也是日本最大的不動明王木雕像之一。雕像面部猙獰誇張，但目的並非表現惡意，而是為了震懾世人，以令其接受救濟。神像的袈裟原為藍色，如今雖已陳舊，不過仍可辨識當初的用色。混濁的左眼直視地面，澄澈的右眼則遠望天際，而背後的圖像更是重頭戲——傳說中會噴火噬龍的金翼巨鳥「迦樓羅」的迦樓羅焰，如熊熊燃燒的烈火。據推測，該處設計應是於江戶時代（1603-1867）後期新增的部分。

大威德明王

阿彌陀如來坐像的左手一側，是騎乘水牛的木造大威德明王像。與另一側的神像相同，大威德明王也是密教五大明王之一。其梵名為「閼曼德迦（Yamantaka）」，意即「終結亡神、勝伏死主」。因此應不難理解，大威德明王為何是深受世人愛戴的戰神。這尊神像高達 241 公分，是日本最大的大威德明王木雕像。水牛的頭部與身體部分栩栩如生，讓騎乘於上的六面六臂六足明王更顯誇張。