

熊野磨崖佛：岩壁上的佛教藝術

在豐後高田最令人肅然起敬的石雕中，熊野磨崖佛也位居其列。兩尊作品皆是佛教神祇的巨大淺浮雕，被指定為國家級「重要文化財」，屬日本國內級別最古老且最為巨大的磨崖佛。由於浮雕坐落山中岩壁，想要前往欣賞，並非易事。步道上的石階乍看之下像是雜亂無章的石塊。在逐步上行的途中，步道將愈發陡峭。根據當地傳說，建造階梯者實為一群妖怪，牠們因迫不及待地慾獲得商議好的人肉報酬，僅用一晚便草草完工，因此成果粗糙無比。雖然登階並不簡單，但可一覽兩尊做工精巧、遺世獨立，且令人賞心悅目的浮雕，可說是莫大的回饋，不妨一試。

首先映入眼簾的磨崖佛是不動明王像。此像高達8公尺以上，據推測可能製作於平安時代（794-1185）晚期。繼續往右方前進，有一座雕工清晰、質感更佳的浮雕，為掌管宇宙的大日如來。作品高約6.7公尺，製作於平安時代後期。仔細觀察，可見大日如來頭部上雕有三個曼荼羅。兩尊磨崖佛皆是密教中震撼人心的代表性作品。根據密教教義，信徒應實踐苦行，遵照秘傳教誨，方得前往極樂淨土。繼續往上走，可抵達一座神社。這裡也是一處登山口，能通往長距離的健行步道。

（附註：登山之前，可在服務處租借登山杖，便於上下山用。）