

富貴寺

富貴寺大堂興建於平安時代（794-1185）後期，目的是供奉可指引信徒至極樂淨土的阿彌陀如來像。本建築被指定為國寶，是九州現存最古老的木造建築。寺院入口的左右兩側各有一尊表情猙獰的仁王像以及兩株巨樹——左為日本榲樹，右為銀杏樹，共同守護著寺院。寺院內部的佛像與建築本身的建材均為榲樹。最初，堂內裝潢本是繽紛多彩，畫作遍布牆壁、梁柱，阿彌陀如來像也包覆在璀璨的金箔裡。參拜者可在周圍牆壁高處極樂淨土畫作的庇佑之下，順時鐘繞行阿彌陀如來像（許多壁畫雖已模糊不清，但仍可辨識）。之後因禪學及茶道的影響，簡單洗鍊的美學開始融入日本的美術及建築。而如富貴寺般富麗堂皇的寺院，則隨歲月的流逝逐漸褪去光彩，以古樸的風貌遺留於世。

榲樹傳說

許久以前，田染饒富古意的款冬之谷中，有一株巨大的日本榲樹。這棵樹高聳入雲，據說早晨的影子長度可到達遙遠的河川，傍晚更可延伸至遠方的水田。

某日，傳說中的佛教僧侶「仁聞」決定在此開闢靈場，下令建造佛堂供奉阿彌陀如來像。樵夫欲砍倒巨大的榲樹作為寺院建材，卻發生了神秘的現象——無論如何砍伐，隔天榲樹又會完好如初，讓苦惱的樵夫束手無策。之後的某日，被榲樹阻擋陽光的當地植物獻言道：「只要在每天結束時燒掉砍樹時產生的木屑，就能成功砍倒。」聽了植物的建議後，樵夫終於採獲榲樹，寺院順利落成。在仁聞的指示下，規模宏大的寺院與佛像建材皆採用同一株榲樹。

該建築便是日本國寶富貴寺。如今仍有許多人鍾愛這片聖地，而巨大的榲樹又再度於此日益茁壯。