

## 真木大堂

真木大堂收藏庫中的三尊佛像，是能夠深入了解日本木造佛像的佳作。三尊佛像都是日本的「重要文化財」，據推測可能造於平安時代（794-1185）。阿彌陀如來坐像鎮守中央，高達 216 公分，採用多塊檜木組合製成。雕像的肌膚原本包覆金箔，如今逐漸剝落，顯現出下方的黑色塗漆。阿彌陀如來坐像旁有身穿甲冑的四大天王守護，各天王都立於表情痛苦的惡鬼之上。而如來坐像右側是難得一見的不動明王立像。不動明王面目猙獰，目的是故意震懾世人，以令其獲得救贖。雕像高達 255 公分以上，是日本最大的不動明王木雕之一。其背後雕有一隻籠罩於火焰中的聖鳥「迦樓羅」，該處設計據推測應是新增於江戶時代（1603-1867）。不動明王與左方騎乘水牛的大威德明王都是密教的五大明王之一。大威德明王像身下的水牛造型栩栩如生，與乘坐其上的六面六臂六足明王造型形成強烈對比。與其他眾多著名寺院的佛像不同，這些傑出的佛像作品並未留下明確的記錄表明其製作年代及出處。