

## 富貴寺

### 參道

登上通往富貴寺入口參道石階的第一級與第二級時，請仔細注意石頭上的凹洞。過去的人們會將燈油注入凹洞，入夜後點火，以照亮入口。遙想當時的風景，應是夢幻無比。

走至石階的一半，可見木造正門的兩側，分別立有一尊形貌可怖的石雕守護神。兩位神祇名叫仁王，據推測應是寺院建成很久後才另外增設。雕像石材質地極為柔軟，是該地區的特產，也是理想的石雕素材。右側雕像張口，示意「阿」聲；左側雕像閉口，表示「吽」聲。兩者合稱「阿吽」，為佛教概念，與聖經中的「阿耳法」和「敖默加」相似，意指宇宙的始終。

整座國東半島，處處可見石造藝術。無論是寺院、路邊、亦或是民宅庭園，相關作品琳琅滿目。此地區的石材極適合雕刻，據說日本的石雕佛像中，有七成位於國東半島。雖然富貴寺的守護神像如今已磨損褪色，卻與寺院相得益彰，魅力不減。

### 阿彌陀堂

飄溢靜謐莊嚴之美的富貴寺大堂，在國東半島佛教遺產中的地位可說是無可取代。阿彌陀堂興建於平安時代（794-1185）後期，奉祀著指點信徒通往極樂淨土的佛教神祇阿彌陀如來。登上石階後，可見兩株巨樹，左右分別為榿樹和銀杏樹。

富貴寺是九州現存最古老的木造建築，目前已被日本政府指定為國寶。建築採用榿樹木材製作，傳說該樹高達三千公尺以上。民間更口耳相傳——從前的樵夫嘗試多次伐木無果。無論如何砍伐，每晚榿樹都會恢復原狀，不過最終總算大功告成，建築得以竣工。寺院境內如今鬱鬱蔥蔥，一年四季，皆是美景。

### 內部裝潢

研究認為，目前寺院的內部裝潢，與興建當初相差甚遠。起初寺院內的裝潢全面採用紅、黃、藍、綠等色彩極為繽紛的壁畫。高86公分的阿彌陀如來坐像，其材料與寺院同為榿木，從前更佈滿金箔，當昔日的陽光穿透低矮屋簷照於佛像身上時，定是一幅精美絕倫、璀璨動人之景。如今，木柱的塗漆雖已剝落，其實曾繪滿細膩的畫作，且佛像背後的牆面更繪有絢麗的極樂淨土。參拜者會在誦經的同時，順時鐘繞行中央的佛像。待雙眼習慣較暗的環境後，請仔細欣賞牆壁與天花板交疊的部分，可一覽眾多描繪極樂淨土的傑作，雖然已嚴重褪色，不過仍可品味其意韻。

之後，富麗堂皇的裝潢形式不再流行，日本的藝術與建築樣式轉向簡約洗鍊的風格。設計豪華的建築在歲月的流逝中日益陳舊，而這種效果正符合當時的審美，氛圍莊嚴的富貴寺大堂便是從此審美觀孕育而出的完美代表。