

真木大堂

收藏庫內部

馬城山傳承寺收藏庫所展示的一件件木造佛像，都是日本屈指可數的傑作。這些佛像均被指定為日本的「國家重要文化財」，據推測可能製作於11世紀至12世紀，不過並未紀錄明確的製作地點及時間。

坐鎮中央的阿彌陀如來呈冥想姿態，面容慈祥，周邊由身穿甲冑的四大天王守護。該雕像由多塊檜木雕成。雕像的肌膚原本包覆金箔，如今漸漸剝落，顯現出下方的黑色塗漆。如果靠近欣賞，可見四大天王腳下降服著四隻妖怪，姿態各異。

阿彌陀如來的左右兩側，是密教五大明王中的兩大明王。右側是保佑世人安全及健康的守護神不動明王立像，甚是罕見。該雕像也是日本最大規格的不動明王木像之一，混濁的左眼直視地面，澄澈的右眼則遠望天空。背後更有「迦樓羅焰」，據推測可能是江戶時代（1603-1867）新增的內容。

阿彌陀如來的左側則是騎乘水牛的大威德明王。祂面容憤怒猙獰，表現出戰勝死亡的姿態，這也就不難理解該明王為何有時被稱為「戰士之神」。大威德明王的形象千變萬化，除了九面、三十四臂、十六足的形象外，在日本最常見的當屬六面六臂六足。根據當地傳說，一般認為明王騎乘的動物是出現於富貴寺傳說中的牛。

傳承寺

傳承寺如今被稱為真木大堂，興建於江戶時代（1603-1867），是一座謎霧重重的寺院。寺院入口寫有「傳承寺」字樣，據說曾是整座半島的本山本寺的寺名，然而該寺院目前已不復存在，過去的所在地點也無從考證，因此這座寺院也有「幻之寺」的別名。不過，據說隔壁收藏庫所供奉的佛像，最初可能是藏於傳承寺中。

本堂的前方是一座休閒公園，園內有許多古老的石碑與佛像。不妨在此尋找一座名為「笠塔婆」的石造佛塔。據說石塔最上方的設計別出心裁，可讓人聯想到修行中的僧侶頭戴的編織斗笠。另外，五輪塔也不可錯過，這座小型佛塔被用作供奉塔。五個石輪由下至上分別象徵地、水、火、風、天。這裡還有一座名為「國東塔」的石造佛塔，內部刻有一凹洞，用來收納佛經，是當地頗為獨特的石塔。