防府天满宫的历史馆中，展示着约600件神社供品。以下是一些重要展品的简介。

**描绘神社起源的卷轴（重要文化财）**

**全长75米的画作传记**

历史馆最重要的展品之一，当属描绘松崎天神起源的六帧盒装画卷——《纸本着色松崎天神缘起绘卷》。

整六帧画卷从顶端延展至末端，长达75米。卷轴有两个版本：分别是于镰仓时代（1185-1333）1331年创作的原作镰仓版，以及于室町时代（1336-1573）1504年至1520年间制作的室町版。

前五帧详细描绘了关于菅原道真（845-903）耳熟能详的传说——包括他生前被贬黜的途中顺道拜访京都庭园，与梅花树惜别的逸闻；举行葬礼时，拉棺的牛只卧地不前的故事；以及道真成为天神后，以雷电痛击仇敌的神迹等。第六帧描述的则全是防府天满宫的相关内容。（防府天满宫的原名为“松崎神社”，画卷名称中的“松崎”即由此而来）。

镰仓版的原本卷轴仅限于在防府天满宫内展出，几乎不曾展开暴露于光照之下，因此，即便已过近700年，至今仍色泽鲜艳，纸面平整如初。出乎意料的是，正是由于如此的严限，使得镰仓版的保存状态比晚200年历史的室町版还要出色。

画卷不仅具有不菲的艺术价值，在神社的重建方面也发挥了巨大作用。神社于1952年遭逢火灾后，必须按原建筑重建之际，便是依据画卷中所绘神殿而建。

**金铜宝塔（重要文化财）**

**祈求和平之塔**

这座40厘米高的宝塔（金铜宝塔）由铜板制成，于1772年安置于神社。宝塔内有一块琉璃绿的宝玉，被信徒视作舍利（佛陀遗骨）。宝塔于12世纪下半叶被进献与神社，当时天皇势力逐渐衰落，而将军逐渐掌权，日本动荡不安。正如宝塔铭文所示，一位名为藤原季助的周防官员，为祈求后白河上皇寿比南山，周防（现山口县）国土丰饶、子嗣兴旺，遂将此宝塔进献与神社。金铜宝塔是日本12000座天神神社中历史最为悠久的宝物，珍奇名贵，举世无双。

**梵钟（重要文化财）**

**战利品**

其他展品中还有一梵钟，于镰仓时代（1185-1333）在福冈的佛教寺院天福寺内铸造而成。当时以撞击声向百姓报时的梵钟，原是当地大名（封建领主）——大内义隆（1507-1551）从天福寺带回的战利品，回来赠与了神社。