**金丸座（旧金比罗大芝居）**

1835年创建的金丸座，为日本最古老的歌舞伎戏院，现仍完好如初、风姿如故。江户时代中期（18世纪），“金比罗大权现”，即如今的金刀比罗宫（或称Konpira san）等已是知名的巡礼圣地，引得日本国内朝圣者心向往之，纷纷汇于琴平。当地亦每年数次搭建临时戏院，为朝圣者们展演歌舞伎及其他文娱活动。之后，以金刀比罗宫为中心的周边街市日渐繁荣。为使朝圣者们享受到金比罗大戏的乐趣，一座正式的歌舞伎戏院终得以落成，即“金比罗大芝居”。1900年，戏院改名“金丸座”，自此金丸座之名广为流传，沿用至今。

1970年，金丸座被指定为“重要文化财”；1972年解体，并迁至现今位置，前后耗时四年；2003年进行复原工程，江户时代的剧场风采得以重现。

1984年，金丸座成为歌舞伎业界关注的焦点。三位歌舞伎名家——第二代中村吉右卫门（1944-）、第二代泽村藤十郎（1943-）、第五代中村勘九郎（1955-2012，于2005年承袭第十八代中村勘三郎头衔），应邀赴金丸座参加一档与之相关的电视专访。由此，金丸座不仅声名鹊起、享誉全国，其氛围之独特、设计之古典，更让三位名家思之念之、难以忘怀。以此为契机，金丸座的定期歌舞伎公演亦水到渠成，并延续至今。1985年6月末，第二代中村吉右卫门率领剧团在此登台，戏目有《再樱遇清水》（意为在清水初相遇，又重逢于樱花树下）、舞蹈剧目《俄狮子》（意为猛狮）。

1985年起，每逢四五月辞寒迎春之际，“四国金比罗歌舞伎大芝居”公演即应期开场。一流歌舞伎演员前来表演，成为象征四国地区春回大地的代表性盛典。得益于剧院空间的小巧别致，观众可近距离观赏舞台、花道（进出舞台并分隔座席的通道）上的名家风采，享受与台上艺人亲近之趣味。