

前往江户的中途驿站

英云庄的历史，可追溯至 1654 年。最初被称为“三田尻御茶屋”的英云庄，曾拥有特别的地位。德川幕府时代（1600-1868），为方便幕府将军进行监管，日本各地大名（古时封建领主）每隔一年便要前往首都江户居住一次。身为地方大名的毛利家自然也不例外。以萩城为据点的毛利家，会沿道前往 50 公里外的防府三田尻港，随后乘船至大阪，再经陆路前往江户。上京途中，各大名往往不便与庶民同宿，因此，三田尻御茶屋便应运而生，供前往首都的大名及家臣留宿之用。

历经数世纪，三田尻御茶屋的规模也曾发生过变化。17 世纪，此建筑与地方行政事务所曾共用土地。然而后来毛利重就（1725-1789）决意隐居于此，便赶走地方行政组织，并大幅扩建居住部分。位于中央的建筑便是增建于江户时代，为 1783 年毛利重就移居时的产物。

1868 年，幕府统治走向灭亡，封建制度告终，大名也无须再隔年上京。全日本的大名茶屋就此失去用途，大部分皆出售或拆除。而三田尻御茶屋则因毛利元昭（1865-1938）体弱多病的缘故，得以留存至今。防府气候温暖，保健效果较好，在医生的建议下，元昭便暂居三田尻御茶屋，直至 1916 年才移至毛利家本邸。此后，三田尻御茶屋成为毛利家的第二宅邸，每逢有贵宾留宿本邸时，主人便于此处过夜。

整栋宅邸横跨三个世纪，汇集不同时代的日式建筑之美。其中，入口处的建筑建于大正时代（1912-1926），位于中央的建筑建于江户时代（1603-1868），最远处的建筑则建于明治时代（1868-1912）。

1939 年，毛利家将三田尻邸作为社区活动中心赠与防府市。1941 年，宅邸更名为“英云庄”。二战后，占领防府市的新西兰军队曾将其暂作舞厅之用。

精彩装潢

御座间

这一系列的房间，是 18 世纪藩主重就用于接见的待客室。主人重就的座位在最远处，可同时欣赏遥相呼应的内庭与外庭景色。为尽量不影响观景视线，房内采用较细的梁柱。房间的细节之处也考虑到不同的社会阶层而设计。例如，距大名最远的房间区域内，榻榻米的边缘为纯黑色，表示其使用者的地位最低。反之，重要人物所通过的走廊铺有柔软温暖的榻榻米，而地位较低者使用的走廊则是冰凉的原木地板。

融入茶道思想的设计

三田尻邸的茶室为“数寄屋造”（融入茶室风格的住宅样式）建筑。整体设计融入茶道的审美观，采用的建材大多天然质朴。比如，房间的“栏间”（分隔板）木纹各异；“长押”

（横板）的外型也呈现出树木原有的柱状，而非方木；“缘侧”（外廊）的拉门则以单块原生杉木制成，并题有中国诗词。

二楼

来到二楼，不仅可将庭园景致尽收眼底，还能俯览细软的桧木树皮制成的屋顶。这种“桧皮葺”屋顶虽每 30 年需更换一次，但自然之感流露其中，细细观赏，回味无穷。

随处可见的家纹

毛利家的家纹为“泽泻纹”（野慈姑纹样，用三片叶子代表箭头），在宅邸内随处可见。拉门、把手、钉隐（用以遮掩钉子的装饰物）上比比皆是，不妨试着找寻一二。至于毛利家选择“泽泻纹”当作家纹的原因，一是因为花朵形似锐利武器的尖端，二是由于野慈姑被视为“胜利之草”。