

庭园风光，启蒙自中国美术

英云庄庭园造于 18 世纪 80 年代，与江户时代毛利重就（1725-1789）兴建的中央建筑诞生于同一时期。中心的水池以绝美景观而声名远播，其整体设计令人联想到中国画家们所青睐的常见题材——洞庭湖。庭园中的岩石皆取自山口县各地。特别值得欣赏玩味的是，位于岛边石灯笼旁的龟石，以及设置于水池彼岸的“手水钵”（贮水用的石钵）。

水琴窟（日本的水音乐）

宅邸中央的阳台畔有一趣物——造于 18 世纪 80 年代的“水琴窟”。若从“手水钵”（贮水用的石钵）中舀出一勺水，浇于黑石基座上，水即会自石头间渗出，化作水滴落下，响起悦耳回音。黑石下埋有一个倒放的壶型陶瓮（瓮底有洞），击水音效即是自此而来。当水滴落于下方积水中，声音于瓮身反射，越发清亮动听。

水琴窟意即“水琴之洞窟”。其音色类似日本拨弦乐器“古琴”，如风铃一般，令听者清新舒爽，心旷神怡。

茶屋内之茶屋

庭园一角，“花月楼”茶屋静静伫立。其最早于 1786 年建在周防国分寺内，后于 1888 年拆除重建。“花月”即是 18 世纪的茶道礼仪形式，以五人为一组，在八畳（一畳约为 1.62 平方米）大的榻榻米房间内进行，“花月楼”由此得名。茶屋内设有大小各异的房间，最多可容纳 30 人，满足不同茶道形式的需求。