

空井户与“鳖”机关

主要舞台与花道的相交处，有一方洞，名“空井户”（意为枯井，唯使用时才开启）。此井向下连通“奈落”（即舞台地下空间），用途众多——既可用作演员登场退场、快速变装的通道，亦能模拟水井或池塘等。相传江户时代（1603-1867），空井户曾在日本上方地区（京都、大阪）使用，如今除金丸座外，均已弃而不用。

花道近舞台一端，有一升降台，长 0.8 米，宽 0.6 米，据说因演员从洞口向上钻出头的动作神似鳖伸头的模样，故取名为“鳖”。此机关依靠人力转动，专供妖怪、幽灵或魔鬼等角色登场时所用。