

升降台与旋转舞台

舞台中央，地板被锯出一圆形“足场”（落脚之处），直径 7.3 米，下装轴承，可带动舞台 360 度旋转，称“旋转舞台”。原为歌舞伎独创机关，用于场景切换，营造多变的表演效果。现代剧院的旋转舞台均已改用电力运作，而金丸座的此装置仍需人力驱动。

旋转舞台下方有一处称为“奈落”的空间。泥地之上即是足场装置，由四根施力柱及 36 块基石组成。推着柱子于足场间移动，中央舞台即会随之转动。头顶上方，旋转舞台与框架间装有木制承轴，三个为一组，共 26 组，可使转动舞台时更为省力。2010 年，此套木制承轴被日本机械学会指定为“日本机械遗产”。

旋转舞台处也设有升降机关，即长 1.9 米、宽 0.9 米的长方形足场。通过人力转动，使其在奈落与舞台之间来回升降，是营造戏剧张力的又一法宝。