

## 歌舞伎

日本传统戏剧——歌舞伎，奏以乐器，舞以华裳，极悦人之耳目。溯其历史，可追至1603年，原本是由女性粉墨登场；1629年女性被禁止登台后，方换成男性扮演所有角色。而男扮女装的专业表演者被称为“女方”。元禄年间（1688-1704），歌舞伎已达顶盛，如日中天。

江户时代（1603-1867），德川幕府为正歌舞伎风气，曾屡次下令禁演，却丝毫未损其魅力，始终是庶民的娱乐首选；至明治时代（1868-1912），吸引力依旧；二战之后，虽一度衰落，如今却被定位成日本传统戏剧中最耀眼的一颗明珠。歌舞伎演员若成名，便可参演电视剧、电影或广告，盛名不胫而走，如“女方”演员，更是人间国宝的坂东玉三郎（1950-）。此外，歌舞伎亦是日本大众文化的滥觞之一，影响力之广，从动漫等大众文化里的歌舞伎元素便可窥见一二。

歌舞伎又分“时代物”、“世话物”及舞蹈。“时代物”（历史剧）一类，多取自历史真实事件，然因德川幕府审查严苛，所作剧本不得不变更时代背景；“世话物”（当代故事或家庭剧）一类，则多是人情世故、儿女痴情。其中殉情一出，最是牵扯人心，广为流传；另有舞蹈一类，华裳曼舞，美不胜收。

歌舞伎以其程式化的表演，还有演员身着华裳，绘以脸谱而名闻遐迩。此外，剧场内的特殊装置，如延伸至观众席的花道，能使观者夹道而坐，一窥演员于此登台、退场或其他压轴好戏。再来，还有升降台、旋转舞台等，用途丰富，也是表演的一大助力。

戏中，或有演员突现舞台，出人意料；又有快速换装，风驰电掣。种种效果皆离不开舞台机关的配合。以花道及升降台为例，既可助演员换装以营造紧张气氛，也是迅速登台、快速退场等“舞台戏法”所倚重的机关。此外，演员凌空飞舞、在观众席间穿梭的环节，更是当今最受欢迎的看点之一。目前，能一睹幕后机关全貌的剧院，唯剩金丸座一处。

2008年，歌舞伎被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产”名录。