

## 富贵寺：古代美学研究

### 富贵寺大堂山门

坐落于市中心东南方的小山谷一隅的，便是富贵寺入口。大门设计质朴简素，两侧各有一尊仁王石雕立像。雕像面目狰狞可怖，据推测应制作于江户时代（1603-1867），采用安山岩雕塑而成。这种石材质地坚硬，在国东半岛较为常见，自古以来被用于制作石造物品。两尊雕像一如其他众多神社及寺院入口的守护者，右侧仁王像张口，示意“阿”声；左侧仁王像闭口，代表“吽”声。两者合称“阿吽”，为佛教概念，与圣经中的“阿耳法”和“敖默加”有异曲同工之妙，皆代表宇宙的始终。而两尊守护者的脚下是莲花造型的石造基座。

两尊仁王像不敌长年累月的风吹日晒，如今磨损与褪色显而易见，但却完整映衬出背后寺院的唯美风姿。

### 大堂阿弥陀堂：通往极乐净土之道

登上阶梯后，两株巨树映入眼帘。日本榲树于左，银杏树在右，默然伫立，守护着静谧美丽的寺院。此地作为国东的佛教遗产，备受尊崇。寺院内的阿弥陀堂兴建于平安时代（794-1185）后期，据说是依照附近宇佐神宫一名宫司（职务等级最高的神职人员）的指示所建。该堂供奉着指引信徒通往极乐净土的佛教神祇——阿弥陀如来。

富贵寺是九州现存最古老的木造建筑，作为日本三大阿弥陀堂之一（其他两座为北日本的中尊寺金色堂，以及京都附近的平等院凤凰堂）而被指定为国宝。此建筑与当中祭祀的阿弥陀如来像均采用日本榲树制作。传说中这棵榲树曾高达三千米以上，枝叶覆盖了周遭整片区域。民间传说中，提到从前的樵夫们曾多次尝试采伐，但起初无论如何努力，榲树隔日都会恢复原状，不过最终总算大功告成。寺院兴建完成后，剩余的木材则由牛只运至当地其他寺院。然而这些也仅是当地的传言。

巍然寺院，倒映着树叶四季更迭的彩衣，静静屹立于茂密的森林之中。

### 阿弥陀堂的装潢：辉煌轨迹

历经岁月变迁，最初的寺院装潢与目前存在几分差异已难以想象。建造之时，为了契合阿弥陀如来的极乐净土意象，寺院内装潢均采用红、黄、蓝、绿等缤纷色彩，且内墙的大部分空间更绘有丰富的壁画。高 86 厘米的阿弥陀如来坐像，从前曾覆满金箔，镇坐于穿透低矮屋檐的和煦朝晖，以及入夜后的摇曳烛光之中，璀璨夺目。

环绕佛像的四根朴素榲木直柱曾绘有色彩鲜艳的佛像画，且佛像背后的墙上更有绝美的极乐净土景致。参拜者会在诵经的同时，顺时针沿廊道走一圈，绕行中央的佛像。从上方的墙壁俯瞰，便能欣赏众多描绘极乐净土的画作。虽然这些画作已严重褪色，不

过仍可一观，待双目习惯较暗的环境后，画像内容便逐渐在眼前浮现。

日本的美学概念，在室町时代（1336-1573）出现了潮流变化。禅学与茶道的审美观，让美术与建筑样式渐渐转向简约质朴的风格。比起繁复的色彩，更偏好陈旧的效果，因而使此类建筑在使用多年后，仍能以原貌留存于世。所幸的是，岁月所造成的损坏（以及二战时落于佛堂后方的炸弹所造成的影响）丝毫未减寺院的唯美与稳重气息。

※若前往邻市的宇佐，可在大分县立历史博物馆欣赏富贵寺的原尺寸大模型。模型实际还原了当初富丽荣华的本堂与内装。

### 寺院境内：妖怪、守护者与佛塔

穿过寺门后右转，即可抵达本堂。这里是每日举行例行仪式的地点。由于阿弥陀堂设置在登上阶梯后的位置，因此设计较为内敛低调。访客可通过阶梯进入建筑内部。左侧的房间值得一探究竟，房内饰有三副古代面具，据说曾用于表演妖怪舞蹈，其历史可追溯至山岳信仰时代。该地区独特的宗教遗产为神佛习合，妖怪的融入使这一习俗更添特色。每年，妖怪总能在附近天念寺的热闹祭典中大放异彩。

阿弥陀堂的周边用地中，安置了许多雕像与雕塑作品，展现出国东半岛石造艺术的灿烂风华。建筑左侧立有一组小巧精致的珍贵作品——冥府判官“十殿阎罗”像。在佛教中，他们负责审判阴魂的命运。此外，寺院的中庭还立有一座名为“笠塔婆”的石造佛塔，顶端部分仿照修行僧所编制的斗笠而成。五轮塔属于小型佛塔，当时作为密教中的供养塔，颇受欢迎。五块石轮由下至上，分别象征地、水、火、风、天。

### 榧树传说

许久以前，有一株巨大的榧树，生长于田染饶富古意的款冬之谷中。这株巨树高耸入云，据说其影子的长度在清晨可到达遥远的河川，傍晚可延伸至远方的水田。

某日，传说中的佛教僧侣“仁闻”决定在此开辟灵场，下令建造佛堂，以供奉阿弥陀如来像。起初，樵夫欲砍伐巨树，将其作为寺院建材。但无论如何伐采，榧树次日总会完好无缺，这一神秘怪象让樵夫不知所措。之后的某日，当地一株被榧树阻挡阳光的植物献言道：“只要在每日日落时分烧掉砍树时产生的木屑，便可成功砍倒。”听了植物的建议，樵夫终于采获了榧树，使寺院顺利完工。在仁闻的指示下，寺院与佛像的建材皆采用同一株榧树。寺院竣工后，剩余的木材被牛只运走，但牛只最终止步于真木大堂的所在地，不愿继续前行。

以上便是日本国宝富贵寺的著名传说。如今仍有许多人深深醉心于这片圣地，而巨大的榧树也继续在此成长茁壮。