

真木大堂：坐拥佛教至宝的神圣之地

马城山传乘寺在多年前的黄金时代，不仅是整座半岛最大的寺院之一，也是修行的中心。（根据传说，搬运富贵寺木材的牛只因筋疲力尽，止步于此，不愿再继续前行）。如今，作为日本举足轻重的寺院，国内最杰出的九尊木造佛像皆供奉于此。其中包括本尊阿弥陀如来坐像，以及日本最宏大的不动明王立像和大威德明王像等木雕，皆造于平安时代（794-1185），并被指定为国家级“重要文化财”。相较于同年代建筑，马城山传乘寺在密教殿堂中地位甚高，是强劲有力的存在。其佛像充满神秘灵气，却没有出处及落成年代的明确纪录，让国东半岛的群山，笼罩在这片历史悠远又极富玄妙的迷雾之中。

阿弥陀如来

作为收藏库焦点的阿弥陀如来坐像，全身采用多块桧木制成，周遭有身着甲冑的四大天王护卫。佛像高达 216 厘米，呈冥想之姿，体态庄重，表情沉稳。充满动感的四大天王则与其形成强烈的对比。阿弥陀如来坐像的肌肤质地偏暗，这是由于当初包覆的金箔渐渐剥落，导致下方的深色涂漆显露而出。雕像的脸部轮廓较一般佛像略显瘦削，而双手摆放的位置则恰到好处。

不动明王

阿弥陀如来的右侧，是难得一见的不动明王立像。作为阿弥陀如来的守护神，不动明王两侧也有两尊随侍。该像高达 255 米以上，是日本最大的不动明王木雕像之一。雕像面部表情狰狞夸张，是为震慑世人，以令其接受救济，而非表现恶意。神像的袈裟原为蓝色，如今虽已陈旧，不过当初的用色仍依稀可辨。混浊的左眼直视地面，澄澈的右眼则远眺天际，而背后的图像更是压轴好戏——传说中会喷火噬龙的金翼巨鸟“迦楼罗”的迦楼罗焰，如熊熊燃烧的烈火。据推测，该处设计应是由于江户时代（1603-1867）后期新增的部分。

大威德明王

阿弥陀如来坐像的左手一侧，是骑乘水牛的木造大威德明王像。大威德明王与另一侧的神像相同，也是密教五大明王之一。其梵名为“阎曼德迦（Yamantaka）”，意指“终结亡神、胜伏死主”。由此便可轻易理解，战神大威德明王为何如此深得百姓爱戴。这尊神像高达 241 厘米，是日本最大的大威德明王木雕像。水牛的头部与身体部分栩栩如生，使得骑乘于上，拥有六面六臂六足的明王更显夸张。