

## 熊野磨崖佛：岩壁上的佛教艺术

若想在丰后高田选出最令人油然而生敬的石雕，熊野磨崖佛定能位居前列。两尊作品皆是佛教神祇的巨大浅浮雕，被指定为国家级“重要文化财”，属日本国内级别最古老且最浩大的磨崖佛。由于浮雕坐落山中岩壁，想要前往欣赏，需耗费一番工夫。步道上的石阶乍看之下似是杂乱无序的石块，且越往上攀步道愈发陡峻。据当地传说，建造阶梯者实为一群妖怪，它们因迫不及待欲获得商议好的人肉报酬，仅用一晚便敷衍了事，因此成果粗糙无比。登阶虽颇为艰难，但可一览两尊做工精巧、绝世独立，且令人赏心悦目的浮雕，可谓是莫大的回馈，建议一试。

首先映入眼帘的磨崖佛是不动明王像。此像高达 8 米以上，据推测可能于平安时代（794-1185）晚期制作。继续往右方前行，有一座高约 6.7 米，雕工清晰、质感更优的浮雕。作品于平安时代后期制作，刻画的便是掌管宇宙的大日如来。若细心观察，可见大日如来头部上雕有三个曼荼罗。两尊磨崖佛皆是密教中震撼人心的代表性作品。根据密教教义，信徒只有实践苦行，谨遵秘传教诲，方能前往极乐净土。继续往上走，可抵达一座神社。此处作为一处登山口，能通往长距离的健行步道。

（附注：登山之前，可在服务处租借登山杖，便于上下山使用。）