

天念寺：赞咏古代之歌

如天念寺一般完美融入周遭环境的建筑，可说是屈指可数。正如其名，天念寺坐落于岩壁表面。寺院兴建于平安时代（794-1185），在之后的数百年间，皆是修验道要地。修验道，是修行人追求开悟而实践苦行的一种宗教。作为修行的一部分，当时的修行僧往来于陡峭的山壑之间，而这类活动如今也成为山路的遗产。如今，为了体验过去修行僧的修行疗法，一些身强体壮的人们无所畏惧地登上陡峭山路，朝着能够俯瞰寺院的山脊而行。不过若只想随心所欲欣赏风景，也可以仰望山脊上方。两座岩山的山顶之间，悬着一座横跨狭窄山谷的石拱桥“无明桥”。过桥后可见一尊名为“川中不动”的不动明王浮雕，镇坐于河川正中央的巨石表面。

共享精神：神佛习合

天念寺讲堂与神道教神社（位于右侧鸟居后）共享同一空间。神道教源于日本特有的精灵信仰，与佛教形成的混合主义称为“神佛习合”。追溯历史，有学者研究指出，两种宗教的混合与融合始于丰后高田正西方的宇佐神宫。神佛虽从未彻底交融，不过直至日本政府于明治时代（1868-1912）尝试分离两大宗教前，二者始终在一定程度上共同生息，并度过了长达数百年的光阴。不同于日本多数地区，由于国东半岛地处偏僻，政府的大多数措施均未对其造成影响，因此至今仍保留许多神佛习合的案例，天念寺便是其中的杰作。

妖怪祭典：修正鬼会

寺院与神社的型态是两大宗教共存共荣的正面案例，而气势恢宏的传统祭典，则将这类概念延续至今。妖怪祭典“修正鬼会”，被指定为日本“重要无形民俗文化财”。祭典于农历1月7日（约为公历2月）举办。届时在山谷中，神职人员将吹响法螺，揭开仪式的序幕。而这回荡于山谷的螺响，也似在提醒参与者去神社之前，应于极寒溪流中涤净身体。之后硕大火炬被点亮，由一行人运至寺院。此时，众人会争相敲击置于建筑石造基台上的火炬，火花飞溅，壮观至极。

源自古时的面具与重头戏

祭典上活力四射的重头戏，是由两名配戴面具的日本古代妖怪组成一对，一边转圈蹦蹦跳跳，一边手持熊熊燃烧的火炬，朝欢欣雀跃的群众挥洒火花。虽然妖怪外表狰狞骇人，却是佛陀化身。火花被视作幸运的象征，有幸接触者能消灾解厄，获得好运并平步青云，因此深受众人欢迎。仪式的最高潮，当属信徒不顾一切、奋勇碰触火炬的一幕。

回顾历史，方知神明的仁慈眷顾。几百年来，这座古老的木造建筑从未受酷热与火

焰的影响，安然伫立于此。（ 如果无法参加祭典，可至附近的历史博物馆中的资料馆观赏解说视频，体验喧闹的氛围 ）。