

富贵寺

富贵寺大堂是平安时代（794-1185）后期，为供奉将信徒引向极乐净土的阿弥陀如来像而造。本建筑被指定为国宝，是九州现存最古老的木造建筑。寺院入口的左右两端各有一尊表情狰狞的仁王像，两株巨树也随侍于侧——左为日本榎树，右为银杏树，共同守护着寺院。寺院内部的佛像与建筑本身的建材均为榎树。最初，堂内装潢本是绚丽缤纷，画作遍布墙壁、梁柱，且阿弥陀如来像也包覆在璀璨的金箔里。参拜者可在周围墙壁高处极乐净土画作的庇佑之下，顺时针绕行阿弥陀如来像（许多壁画已模糊不清，但可勉强辨认）。之后因禅学及茶道的影响，朴素简约的美学开始融入日本的美术及建筑。而如富贵寺般富丽堂皇的寺院，则随岁月的流逝逐渐褪去光彩，以古朴的风貌遗留世间。

榎树传说

多年以前，田染饶富古意的款冬之谷中，生长着一株伟岸的日本榎树。这棵树直冲云霄，据说早晨的影子长度可到达遥远的河川，傍晚更可延伸至远方的水田。

某日，传说中的佛教僧侣“仁闻”决定在此开辟灵场，下令建造佛堂供奉阿弥陀如来像。樵夫欲砍倒巨大的榎树作为寺院建材，但无论如何砍伐，榎树次日又会完好如缺。这一神秘的怪象使樵夫一筹莫展。不久后的某日，被榎树阻挡阳光的当地植物献言道：“只要在每日日落时分焚烧砍树时产生的木屑，就能成功砍倒。”听了植物的建议后，樵夫终于采获榎树，寺院也顺利竣工。在仁闻的指示下，规模宏大的寺院与佛像的建材皆取自同一株榎树。

该建筑便是日本国宝富贵寺。如今，仍有许多人被这片圣地深深吸引，而巨大的榎树也于此继续成长茁壮。