

真木大堂

真木大堂收藏库中的三尊佛像，是能够深入领略日本木造佛像的杰作。三尊佛像全属日本的“重要文化财”，据推测，可能造于平安时代（794-1185）。中央的阿弥陀如来坐像高达 216 厘米，采用多块桧木组合制成。雕像的肌肤原本受金箔包裹，如今却逐渐剥落，显露出下方的黑色涂漆。身穿甲冑的四大天王，各自立于表情痛苦的恶鬼之上，坚守在阿弥陀如来坐像旁。而如来坐像右侧是难得一见的不动明王立像。不动明王面目狰狞，目的是为故意震慑世人，以令其获得救赎。雕像高达 255 厘米以上，为日本最具规模的不动明王木雕之一。其背后雕有一只笼罩于火焰中的圣鸟“迦楼罗”。据推测，此处雕刻应是在于江户时代（1603-1867）新添而成。不动明王与左方骑乘水牛的大威德明王皆为密教的五大明王之一。大威德明王像身下的水牛造型栩栩如生，与乘坐其上的六面六臂六足明王造型形成强烈对比。不同于其他众多著名寺院的佛像，这些杰出的佛像作品并未留下表明其制作年代及出处的明确记录。