

富贵寺

参道

登上通往富贵寺入口参道石阶的第一级与第二级时，请细心观察石块上的凹洞。昔日的人们会对着凹洞注入灯油，入夜后点火，以照亮入口。遥想当时的风景，应是极其梦幻唯美。

走至石阶的一半，可见木造正门的两侧，分别立有一尊形貌可怖的石雕守护神。两位神明名唤仁王，据推测，应是寺院建成很久后才另行添设。雕像的石材质地相当柔软，是该地区的特产，也是理想的石雕素材。右侧雕像张口，示意“阿”声；左侧雕像闭口，表示“吽”声。两者合称“阿吽”，为佛教概念，与圣经中的“阿耳法”和“敖默加”相似，意指宇宙的始终。

石造艺术数量繁多，遍布整座国东半岛。无论是寺院、路边、还是民宅庭园，相关作品处处可见。此地区的石材极适合雕刻，据说日本的石雕佛像中，有七成位于国东半岛。虽然富贵寺的守护神像如今已磨损褪色，却与寺院相得益彰，丝毫不减其魅力。

阿弥陀堂

飘逸静谧庄严之美的富贵寺大堂，在国东半岛佛教遗产中拥有举足轻重的地位。阿弥陀堂兴建于平安时代（794-1185）后期，奉祀着指引信徒通往极乐净土的佛教神祇——阿弥陀如来。登上石阶后，可见两株巨树，左为榎树、右为银杏。

富贵寺是九州现存最古老的木造建筑，现今被日本政府指定为国宝。建筑采用榎树木材制作，传说该树高达三千米以上。民间代代相传——从前的樵夫尝试多次伐木，但无论如何砍伐，每晚榎树都会恢复原状。不过最终总算大功告成，建筑得以竣工。寺院境内如今郁郁葱葱，一年四季，皆是迷人盛景。

内部装潢

研究认为，目前寺院的内部装潢，与兴建之初大相径庭。起初寺院内的墙面布满了红、黄、蓝、绿等色彩极为缤纷的壁画。高 86 厘米的阿弥陀如来坐像，其材料与寺院同为榎木，从前更覆满金箔，当昔日的阳光穿透低矮屋檐映于佛像身躯时，定是一幅精美纷呈、扣人心弦的美景。如今，木柱的涂漆已剥落，而原本木柱上则绘满了细腻的画作，且佛像背后的墙面更绘有绮丽的极乐净土。参拜者会在诵经的同时，顺时针绕行中央的佛像。待双眼习惯昏暗的环境后，可仔细欣赏墙壁与天花板交叠的部分。其间有众多描绘极乐净土的杰作，虽然已严重褪色，不过仍可一观，细细品味其中妙韵。

随后，富丽堂皇的装潢形式逐渐被冷落，日本的艺术与建筑样式开始转向简约质朴的风格。设计豪华富丽的建筑在经年累月间日益磨损，而这种效果正符合当时的审美观，

氛围庄严的富贵寺大堂便是从此审美孕育而出的杰出代表。