

真木大堂

收藏库内部

一件件展示于马城山传承寺收藏库的木造佛像，都是日本屈指可数的杰作。这些佛像均被指定为日本的“国家重要文化财”，据推测可能制作于 11 世纪至 12 世纪，不过明确的制作地点及时间却未被记录在册。

坐镇中央的阿弥陀如来呈冥想姿态，面容慈祥，四方由身穿甲冑的四大天王守护。该雕像由多块桧木雕成，肌肤的部分原本包覆金箔，如今日渐剥落，显现出下方的黑色涂漆。如果近距离欣赏，可见四大天王脚下降服着四只姿态各异的妖怪。

阿弥陀如来的左右两侧，是密教五大明王中的两大明王。右侧是保佑世人安全及健康的守护神不动明王立像，相当罕见。该雕像也是日本最大规格的不动明王木像之一，其混浊的左眼直视地面，澄澈的右眼则远眺天际。背后更有“迦楼罗焰”，据推测可能是于江户时代（1603-1867）新添的内容。

阿弥陀如来的左侧则是骑乘水牛的大威德明王。其面容狰狞，怒目圆睁，表现出战胜死亡的姿态，这也就不难理解该明王为何有时被称为“战士之神”。大威德明王的形象变化多端，除了九面、三十四臂、十六足的形象外，在日本当属六面六臂六足最为常见。根据当地传说，明王骑乘的动物一般被认为是出现于富贵寺传说中的牛。

传承寺

传承寺如今被称为真木大堂，修建于江户时代（1603-1867），是一座笼罩在迷雾之中的寺院。寺院入口写有“传承寺”字样，据说曾是整座半岛的本山本寺的寺名，然而该寺院目前已不复存在，过去的所在地点也无从考证，因此这座寺院也有“幻之寺”的别名。不过，据说隔壁收藏库所供奉的佛像，最初可能是藏于传承寺中。

本堂的前方有座休闲公园，园内可以发现许多古老的石碑与佛像。不妨在此寻找一座名为“笠塔婆”的石造佛塔。据说石塔最上方的设计别具匠心，形似修行中的僧侣头戴的编织斗笠。另外，五轮塔也值得一观，这座小型佛塔曾作为供奉塔使用。五个石轮由下至上分别象征地、水、火、风、天。这里还有一座名为“国东塔”的石造佛塔，内部刻有一凹洞，用来收纳佛经，是当地独具一格的石塔。