**五百城文哉（1863-1906）**

五百城文哉因以西洋畫的手法描繪日本植物，尤以對高山植物的寫實畫而受到了很高的讚譽。五百城文哉出生於水戶（今茨城縣），後赴東京求學，師從日本西洋畫的奠基人之一高橋由一（1828-1894）。1892年，五百城文哉搬到了日光居住。

五百城文哉在奧日光山間的徒步旅行中漸漸愛上了高山植物。他不僅描繪植物，還栽培並研究它們。他還在1902年幫助本地建立了日光植物園。此外，他也是日光著名畫家小杉放菴的啟蒙老師。

三幅小型花卉畫作，出自五百城文哉的《日本山草圖譜》。

長野縣白馬山的高山植物風景，約繪於1903年。

五百城文哉的弟子小杉放菴所繪正方形肖像畫《亡師文哉先生》。

\* \* \*

**小杉放菴（1881-1964）**

藝術家小杉放菴（同「庵」）出生於日光，本名為小杉國太郎。他的西洋畫生涯是從在五百城文哉手下當學徒開始的。1898年，小杉放菴搬到東京，遇到了另一位著名的西洋畫家小山正太郎（1857-1916），並進入幾所學院和研究所深造。在此期間，他改名為「未醒」，並參加了1932年舉辦的奧林匹克藝術大賽等國際展覽。他的西洋畫、書籍插圖和日本繪畫都受到高度好評，多次在文部省美術展覽會中斬獲獎項。隨著時間的推移，他開始更多關注日本風格的繪畫，並最終改名為「放菴」。

小杉放菴的畫作富於幽默感，並能感受到他對自然的溫柔善意。他在日光的大自然中度過年少時代，作品中也充滿了童年回憶。《故鄉》（1957）是他的作品合集，其中收入了素描、詩歌和童年回憶錄，其中還有一幅星野五郎平的素描。

較大的作品：日本木蘭中的紅腹灰雀（水墨和顏料畫）

較小的作品：

左上：石櫟（水彩）

右上：莢迷花（水彩）

左下：大斑啄木鳥（水彩）

右下：太平鳥（水彩）