**近江八景：三井晚鐘**

位於長等山腳下的三井寺是大津最古老的佛寺之一，三井寺命運多舛，曾多次被焚毀又重建。梵鐘是寺內眾多的國家指定重要文化財產之一，名列日本「三大名鐘」。其鐘聲是「近江八景」之「三井晚鐘」的靈感來源。

在歌川廣重（1797-1858）等浮世繪畫家的相應作品中，他們並未著墨梵鐘本身，而是以寺院遠景引人聯想到鐘聲響徹山谷的情景。尤其是保永堂版的歌川廣重畫作中，前景的農田和遠處的群山比寺廟本身更突出。

時至今日，往昔的農田已經被商店和房屋替代，更明顯的區別是，這裡有了琵琶湖「疏水」（運河）。在歌川廣重作畫的半個世紀後，當地開鑿了琵琶湖疏水，並通過貫穿山下的隧道等水道系統將大津與京都連接起來。疏水和通往寺院的道路兩旁都種滿了櫻花樹，春日裡四顧皆是燦爛的粉紅。