**茶室「梅隱」**

「梅隱」以「梅」為名，取梅花先於百花開放，預示春天到來的吉祥寓意。梅隱以茶道世家千家第三代家主千宗旦（1578-1658）所鍾愛的一間小茶室為原型，並在此基礎上加以創新，千宗旦的祖父是著名茶道宗師千利休（1522-1591），他對日本茶道的發展影響深遠。

通常，客人進門便是茶室，但在梅隱，人們首先需要走過一個帶蔽日屋頂、被四周土牆環繞、鋪著踏腳石的內庭。梅隱共有兩間茶室，其中接鄰入口處四疊半榻榻米大小的小巧茶室，是依照千宗旦原本的設計重建，後面一個茶室更大一些，兩個茶室之間留有準備區。茅草屋頂、土牆，加上未經打磨的粗栗木壁龕柱，營造出簡樸、自然的美感，體現了茶道中人所推崇的「侘寂」美學（體會事物的殘缺、古舊之美）。

距離茶室不遠處有一個「水琴窟」，這是一種傳統的庭院設施，能發出令人驚嘆的美妙音色。簡單說來，就是一個底部開小口的罐子，倒置埋在石頭「手水缽」（神社或佛寺中供人洗手的水槽，多為石製）前，當流水自手水缽滴落到罐子裡，就會發出輕柔、悅耳的滴水聲，常被人們與鈴音或十三弦古琴聲相提並論。訪客可以借助手水缽旁插入地下的竹管聆聽水聲。