

男體山山頂的出土文物

男體山山頂出土的文物種類繁多，包括刀劍、陶器、鏡子等。1877 年，美國動物學家愛德華·S·莫爾斯（Edward S. Morse, 1838-1925）前往中禪寺湖尋找軟體動物，花費了數小時但一無所獲，卻在登上男體山進入山頂神社時發現了錢幣、矛頭、劍刃和幾束頭髮。

日光三所權現

在這幅繪於 1313 年的畫作中，太郎山、女峰山和男體山以神道教神靈的形象出現。這三座山被認為同時具備著佛教和神道教神靈的身份。在輪王寺的三佛堂內，供奉著三尊祂們作為佛教神靈真身的大型佛像，名為「日光三所權現本地佛」。佛與菩薩化身為神道教諸神時稱作「權現」，是日本佛教用語。

	左	中	右
山名	太郎山	女峰山	男體山
神道教形象	味耜高彥根命	田心姬命	大己貴命
佛教形象	馬頭觀音	阿彌陀佛	千手觀音

華嚴瀑布的鳥類

東方毛腳燕（*Delichon dasypus*）會在夏季來到華嚴瀑布周邊地區。這幅特殊的圖畫來自 1837 年出版的五卷日光指南《日光山志》，這部指南不僅涵蓋了地形、地理、歷史、節日等主題，還收錄了鳥類和植被的彩色插圖，以及與「日光八景」相關的詩歌。

戰場原濕地的景色

這幅描繪戰場原濕地的白描畫同樣出自《日光山志》。畫面底部中央，兩個小小身影正穿越大片濕地向著湯元溫泉前進，矗立在左邊最遠處的是白根山。

華嚴瀑布

這是華嚴瀑布在江戶時代（1603-1867）晚期的形象，大谷川從中禪寺湖流出，一路向東，至華嚴瀑布驟然跌落 97 公尺。相傳這道瀑布是勝道上人（735-817）在 8 世紀探索本地時發現的。華嚴溪谷中有五道以「五時教」（天台宗將釋伽牟尼說法順序分為華嚴、鹿苑、方等、般若、法華涅槃等五個階段）命名的瀑布，華嚴瀑布就是其中之一。

《下野中禪寺湖》

昔日的下野國就是今天的栃木縣。這張描繪中禪寺湖的畫作出自歌川廣重（二代）（1826-1869；第一代歌川廣重的弟子）的《諸國名所百景》系列。廣重二代是一位活躍多產的浮世繪藝術家，以繪製名勝風景著稱。畫中人物似乎是行走在通往男體山的路，二荒山神社中宮祠的鳥居矗立水中，隔著中禪寺湖的對面就是歌濱湖岸。