

《富士北麓參詣曼荼羅》

這部作品是委託畫家山口晃繪製而成，他擅長以傳統技法駕馭繁複的當代元素及意象。

參詣曼荼羅起源於 16 世紀，以全景藝術視角展現日本各宗教聖地，不但向信眾傳達聖地在精神領域的重要性，也扮演著朝聖指南的角色。

山口的曼荼羅描繪了富士山北麓景象，山下景致細緻入微，朝聖者登山前小歇的川口、吉田兩市及舉行其他宗教儀式的忍野八海皆在其中。吉田口登山道由吉田通往山頂，沿途連綿閃爍的燈火來自曾用於祭拜神佛的山間小屋和石室懸掛的燈籠。雲霧繚繞的山頂上，光點代表著傳說中居住山巔的九位佛教神明，而畫面取夜景，彼時正是人間與神界交界最模糊的時刻。

和其他參詣曼荼羅和日本「鳥瞰圖」類畫作一樣，構圖沒有採用透視法，這件作品以比較「平面」的手法描繪，隨著畫家的視角自由移動任意選取繪畫元素，以最好的角度和距離加以描畫，就連山口曾在這裡遇見的小貓咪和東京天空樹也都被畫進去，以充滿古今元素的拼貼畫手法呈現出亙古永恆的富士山。