

## 舊遠山家住宅

遠山家宅邸位於靠近白川鄉南端的御母衣地區內，傳統「合掌造」民居的所有重要特徵在這處房屋上都有所體現：使用乾芒草鋪就的大坡度三角形茅葺屋頂、山牆上開窗的大空間多層複式閣樓、位於一樓中心的「圍爐裏」（用以烹飪和取暖的地爐）、一個位於地板下的製造火硝（硝酸鉀，火藥的主要成分）的火硝坑位。這棟房子建於 1850 年，是當時御母衣村最大、最有影響力的遠山家的產業，直到 1967 年都被用作家族宅邸。這個大家庭人口最多時，曾有 48 名成員同住在這一個屋簷之下。在御母衣這樣的村落裡，這種住家方式十分常見，因為當地耕地匱乏，而養蠶繅絲之類的家庭作坊產業需要全家每一個人分工合作。

遠山家宅邸被指定為國家重要文化財產，現已改造成一個民俗博物館。在這裡，遊客可以瞭解到自江戶時代（1603-1867）晚期到明治時代（1868-1912）期間這類偏遠山區居民的生活情況。玄關旁就是火硝坑，從前坑內會填滿稻草、泥土、艾草、蠶糞等混合材料，等待其發酵。附近一座戶外廁所裡的尿液也被引來坑中，以加快發酵進程，但整個發酵過程依然需要花費好幾年。一樓是宅邸住戶的居住空間，有幾間臥室、一個餐廳、一個佛龕，以及招待客人的房間。一條走廊將生活區與廚房、浴室和工作間分隔開來。餐具、廚具、農具、漁具、狩獵工具及其他物品分散陳列在宅邸各處，用以展示這個家庭的日常生活及謀生方式。閣樓主要用來養蠶，養蠶及繅絲設備都在此展出。

1935 年，遠山家迎來了一位客人，他在白川鄉的經歷說明國際社會第一次認識了「合掌造民居」。這位客人就是德國建築設計師布魯諾·陶特（Bruno Taut, 1880-1938），他耗時 3 年留在日本，深入研究這個國家的建築。在他的著作中，陶特將合掌造民居與瑞士阿爾卑斯山區的農舍加以比較，對前者的「合理性」和簡潔性大加稱讚。陶特的評價激勵了當地民眾，促使他們隨後為保護合掌造民居而付出努力。