

日本二十六聖人紀念館

這處園區包含了一個廣場、一座紀念碑、一間博物館和一座教堂。紀念館坐落於可俯瞰長崎的一座名叫「西坂」的小丘上，這裡是 1597 年 2 月 5 日 26 名天主教徒被處以死刑的地方。當時在國家掌權者豐臣秀吉的命令下，日本興起了迫害吉利支丹（自 16 世紀至明治時代日本的基督教徒）的第一次浪潮。1862 年，26 名殉道者被追奉為聖徒。1962 年，為紀念封聖 100 週年，紀念館建成開館，它受耶穌會管轄。

殉教者塑像

廣場上巨大的高凸浮雕銅像出自雕刻家舟越保武（1912-2002）之手，他在不到四十歲時成為了一名天主教徒。作品以真人等身尺寸展示了 26 名殉道者的風采，其中三個形體較小的是兒童，被害時年齡不過 12 歲到 14 歲之間。作品頂端鑄刻的拉丁文「Laudate Dominum Omnes Gentes」（列國萬民，請讚美上主），是諸位殉道者臨死前念誦的句子。下方若干十字架標示了他們被處死的方式。殉教者群像正對大浦天主堂。曾到此參觀的名人包括：1981 年到訪的教宗若望保祿二世；1982 年到訪的德雷莎修女；2019 年到訪的教宗方濟各。這處紀念館對於天主教會還有著獨特的意義，在於這 26 名殉道者來自不同的國家，除日本教徒外，還有 4 名西班牙人、1 名墨西哥人和 1 名葡萄牙人。

風格獨特的建築作品

博物館和教堂的設計都出自今井兼次（1895-1987）之手，他也是一位改信天主教的日本設計師。年輕時，今井曾前往西班牙旅行，加泰隆尼亞的現代主義建築設計師安東尼·高第（Antoni Gaudi）的作品給他留下了深刻的印象。教堂雙塔類似聖家堂風格，從有機的形態、色彩繽紛的馬賽克瓷磚，到以餐具碎片拼貼出馬賽克背景和白色鳳凰的博物館西牆，無不展現出高第的影響。

博物館正面牆面蘊含著多重意義，牆體最下部設計為刷著白色灰漿的石垣，令人聯想起長崎寺町地區的牆壁，牆體通常使用來自澳門的灰漿刷成，而澳門正是耶穌會傳教士的一大重要基地。石垣上方的設計靈感來自刑場周圍的竹柵欄「竹矢來」。上面兩層柱子則令人聯想起監獄，較粗的柱子從中段開始貼有彩色瓷磚，到頂部變為紅色，代表著長崎殉道士們被處刑時刺入他們身體而染上了鮮血的矛尖。

珍藏豐富的博物館

這座博物館由耶穌會經營，收藏著過去 4 個多世紀以來具有非凡歷史價值的文物，其中特別珍貴的有：一封聖方濟·沙勿略（St. Francis Xavier, 1506-1552，最初將基督教傳入日本的西班牙傳教士）在 1546 年寫給葡萄牙國王約翰三世的親筆信；一封朱利安·中浦於 1621 年寫給高級耶穌會士描述日本吉利支丹所受迫害的親筆信，朱利安·中浦曾於 1582 年作為天正遣歐使節團成員出使羅馬，回到日本後成為一名神父；一幅被認為

出自長崎的《雪中的聖母瑪利亞》畫像，繪製時間在 1600 年到 1614 年之間。館內還藏有數量眾多的古地圖，配有日本吉利支丹遭處決的血腥插畫的古書，以及 19 世紀晚期報導天主教傳教士回歸的老報紙。

教宗庇護十二世於 1950 年將西坂指定為天主教朝聖地，博物館還藏有一些信徒會感興趣的聖物，如沾染著殉道者鮮血的絲織品，26 聖人中聖保羅·三木、聖雅各·喜齊和聖若望·五島等日本本土神父的遺骨。

博物館正門外的小塑像是聖洛倫佐·魯伊茲 (Saint Lorenzo Ruiz)，他是首位菲律賓籍的基督教殉道者，也是首位菲律賓聖徒，1637 年在這裡遭處決。