

大宮踊

傳統舞蹈「大宮踊」（大宮舞）是真庭市盂蘭盆節慶典儀式中重要的演出環節。盂蘭盆節是佛教節日，據說祖先們的靈魂會在這期間暫歸人世。

每年夏天，日本全國各地都會舉行為期三天的盂蘭盆節，這是日本文化活動中最盛大的節日之一。子女要從各地返鄉與家人聚餐，並一同到家族墓地祭拜。盂蘭盆節通常在一場熱鬧的集體舞「盆舞」中落幕，以此表達對祖先之靈歸家的歡迎。伴隨著鏗鏘有力的太鼓鼓點和你來我往的誦唱，整個舞蹈往往聲勢浩大。

然而，真庭市的盆舞卻與其他地方不同，格外收斂、莊重。這裡的盆舞被稱為「大宮踊」，舞步、動作都舒緩、精確，只用輕快的誦唱和一個手鼓作為伴奏。相傳，大宮踊舞者的手姿和前後來回移動的舞步，是模仿狐狸機敏警戒的模樣。在日本，狐狸被視為雨水與豐收的象徵，對於農業社會來說，這兩者都非常重要。

舞蹈與豐產之間的聯繫並不僅限於農業。自古以來，大宮踊始終也是整個蒜山地區年輕人之間相識、相戀的機會，在舞會上結識的愛侶往往都會結婚生子，維繫社區的下一代。大宮踊裡有一個與眾不同的部分淋漓展現了繁衍後代的渴望：兩名舞者一個手持研磨芝麻的鉢，另一個拿著木杵，用它們代表人體器官，模擬男女交合。除了幫助有情人締結姻緣之外，這個節日也是道德約束較為鬆弛的時候。節日期間允許自由戀愛，如果在這幾天裡懷上孩子，無論母親的婚姻狀態如何，都值得祝福。

7、8 兩月間，會有多次大宮踊舞蹈活動分別在全市各個地方上演。不同街區的舞步

有細微的區別，目光敏銳的當地人根據某人表演的大宮舞版本，就能判斷他住在哪一帶。

8 月 15 日，重頭大戲在福田神社上演，最後一場煙火表演把節日帶向高潮。這座神社又被稱為「大宮様」（o-miya-sama），正是「大宮踊」之名的由來。神社中心區域的前方有一個帶屋頂的舞蹈場地，擁有這樣特徵的建築如今已經很少見了。在全年的大部分時間裡，這裡都是祈禱和向賽錢箱（功德箱）投擲硬幣的場所。可每到這個節日，人們就會將賽錢箱移開，為大宮踊騰出場地。

大宮踊表演的另一大重要場所，是一座名叫「吉森堂」的小木殿。舞者在有著 400 多年歷史的阿彌陀佛木像的注視下翩然起舞。殿後及其右邊（新建倉庫對面）有一片墳墓，其中最古老的應該可以追溯到西元 14 世紀早期。它們的存在證明了這個神聖場所的悠久歷史。

另外，大宮踊還有一個特別之處——シリゲ（shirige）。這是一種剪紙裝飾，懸掛在舞蹈場地上方的長方形大燈籠底部。這些手工製作的和紙被精心剪刻成各種形象，有構圖簡單的水果、蔬菜，也有精緻到堪比浮世繪大師作品的和服婦女和風景。這些精巧的藝術品多在冬季創作，漫天風雪之中，人們更樂於想像溫暖的季節與歡樂的節日。遊客全年都可以在蒜山鄉土博物館欣賞到許多精美的剪紙作品和大宮踊影片。

大宮踊的確切起源與時間已經無從確認，但與古代宮廷舞蹈的相似性足以證明，這種舞蹈至少已有千年以上的歷史。真庭市四面高山環繞，直到最近在地理上幾乎還是與世隔絕，所以這裡的大宮踊才能被原汁原味地傳承了數個世紀。1997 年，鑒於其獨特的

地域特色，以及作為現代盆舞先驅的淵源，大宮踊被指定為國家重要非物質民俗文化財產。