

福田神社與吉森堂

福田神社和吉森堂都是每年夏季盂蘭盆節期間上演真庭傳統舞蹈「大宮踊」（大宮舞）的場所。7、8 月的數日，當地多處場所都有大宮踊的演出，但這兩處地點特別具有歷史意義。

8 月 15 日，在福田神社會上演每年最後一場大宮踊。當地人尊稱這座神社為「大宮樣」（o-miya-sama），「大宮踊」的名字正是來源於此。福田神社供奉三位御祭神：風暴之神素戔鳴尊、稻米女神稻田姬命、建國與結緣之神大己貴命（別名大國主）。神社創建的具體時間不明，但已知它的歷史至少可以追溯到西元 13 世紀，因為那一時期內有好幾份史料都提到了它。現存木結構本殿（正殿）及其附屬的參拜區域均建於 1916 年。

福田神社本殿的參拜區域，便是這場大宮踊演出的室內舞台。年深日久，上方的銅屋頂早已染上了銅綠，四面無牆通風極佳，觀眾可以從三個方向欣賞演出。舞者踏著已經磨損老化的地板緩緩繞圈舞蹈，每一個舞步與舞姿都精緻再現了狐狸的動作。舞場四周的高處懸掛了一系列大繪馬（日本神社或寺院中許願或感恩用的大木牌）。這裡的木牌是幾個世紀以來人們前來慶祝願望成真、大功告成時留下的，上面都畫著寓意吉祥的符號和日本歷史上的喜慶場景。如今，這些大繪馬已然成為傳遞歷史、沿襲風俗的紐帶，將現代舞者與他們祖先的生活、文化遺產聯繫在一起。

神社內有兩棵巨大的銀杏樹，相傳都已有大約 650 年的樹齡。它們被視為聖物，因此，落葉是不可以被掃掉的。每到秋天，樹葉變成美麗的金黃色，落在地面上集起厚厚

的一層，彷彿為神社鋪上了地毯。清晨時的景象尤其美麗，那時剛落下的葉子還沒有被往來參拜者踩踏，靜靜地躺在被苔蘚覆蓋的兩個石燈籠和在歲月中風化的「狛犬」（石獅子）周圍。

大宮踊的另一個傳統演出場所是吉森堂。這是一個樸素的木頭台閣，四壁無牆，旁邊就是岡山縣最古老的一處墓地。在這裡表演大宮踊，是為了祭拜埋葬於此的無名武士之靈。墓地中，兩個花崗岩大佛塔所在的地方就是主墓群。墓碑上的文字已經不可辨認，但從樣式判斷，應該創作於西元 1300 年前後。主墓群周圍小墓碑林立，它們大約出自 400 年前。雖然年代較近，但小墓碑所用的石材卻沒那麼堅實，以至破損更為嚴重一些。過去，吉森堂和墓地周圍全都是稻田，如今這片歷史文化遺址被一群現代倉庫和住宅包圍，而歷史與現代並存，正是當今日本的典型寫照。

吉森堂裡供奉著一尊擁有 400 多年歷史的阿彌陀佛木像，全年對公眾開放。阿彌陀佛救贖眾生，發願帶領眾生在死後進入開悟之地的彌勒淨土。作為日本影響力最大的佛教宗派，淨土真宗所奉的主佛就是阿彌陀佛。