漁業歷史與文化

屋久島是一座位於黑潮通道上的多山島嶼，耕地有限。島民自古依海維生，對大海的感激之情已經完全融入了他們的生活，具體表現為各種傳統歌舞表演以及對日本「七福神」之一惠比壽的崇拜。

漁業發展進程

屋久島北海岸的一湊地區有一處繩文時代考古遺址，其年代可追溯至西元前 10,000 年至西元前 300 年間。出土的魚骨和貝殼說明，島上居民享用豐盛的海產已有數千年歷史。16 世紀前後，島上的主要漁獲品種是飛魚和鰹魚，向江戶（今東京）的幕府將軍和薩摩藩（今鹿兒島縣）的領主進貢飛魚乾是當時的慣例。

據記載，到 19 世紀晚期，屋久島平均每年可以生產 1.8 噸「鰹節」（鰹魚乾），每年捕獲的飛魚約有 400 萬條。但此時，從九州薩摩半島來的漁船開始往南擴張，侵佔了屋久島的漁場，過度捕撈導致島嶼周圍水域裡的鰹魚逐漸消失。受此影響，島民只得轉而捕鯖魚。1897 年，來自屋久島的「鯖節」（鯖魚乾）在全國博覽會上獲得優勝，從此成為屋久島的地方特產。到 1920 年代晚期，島上僅一家工廠一年就能生產 4500 噸鯖魚刨花（鯖魚乾薄片）。

守護神惠比壽

惠比壽是豐收之神，也被當作漁業守護神崇拜。典型的惠比壽形象為右手持魚竿，左手抱鯛魚。每當豐收，漁民們都要感謝惠比壽；若是運氣不濟，也要向惠比壽祈願轉運。每個地區惠比壽神的形象都不盡相同。

一湊漁港有兩座名為「濱惠比壽」的微型神社。其中一座用一塊多孔岩石建造，供奉兩座塑像，一為抱鯛惠比壽，一為無頭石像。另一座神社則用堅硬的紅色岩石製成，裡面供奉著一小塊天然石。抱鯛的惠比壽被認為能保佑捕獲鰹魚，而那塊天然石惠比壽據說能為捕撈飛魚帶來好運。同時，當地人自古相信海裡的石頭和水中的魚群感情好，在海灘上放置一塊面朝大海的石頭就能吸引魚群靠岸，因此所有海灘上的惠比壽都面朝大海。

一湊還有一尊用屋久杉雕刻而成的惠比壽像，被供奉在一座名為「町惠比壽」的微型石祠裡。村民們向這尊惠比壽祈求生意興隆。用極其珍貴的屋久杉來雕刻神像也體現出島民對惠比壽的崇敬。

還有一尊木雕惠比壽面向屋久島東南海岸的麥生港。由於面容英俊，色彩豔麗，被稱作「美男惠比壽」。當地每年 1 月 10 日都要舉辦慶典，感謝這位惠比壽的庇佑，祈求出海平安和漁獲豐收。絕大部分惠比壽都懷抱鯛魚，這一尊抱的卻是鰹魚。江戶時代（1603-1867），惠比壽信仰從日本本土傳來時，正值島上鰹魚捕撈業興盛，因而有了這樣的改變。

飛魚召喚舞

「飛魚召喚舞」是永田村祈禱漁獲豐收時由女性表演的傳統舞蹈。農曆四月初八佛誕日那天，人們走上海灘向佛祖祈福，並參拜位於河口的惠比壽祠。女性舞者一邊唱歌，一邊揮舞裝飾著葉片、莎草斗笠和彩色飄帶的竹竿，召喚飛魚到來。從南部的奄美大島到台灣附近島嶼上都有類似儀式。自永田海域捕獲不到飛魚後，這一傳統舞蹈也隨之消失，但近年作為旅遊亮點而被復興。