

善心僧人良寬

良寬（1758-1831）的人生遠不同於尋常禪僧，從他留下的書籍信件，相識者的敘述以及他生活過的地方流傳的奇聞軼事，都顯示出他從未擔任過任何一家寺院的住持。相反，他似乎更喜歡簡單甚至是流浪式的生活方式。雲遊之間，他的詩、書法，乃至於他獨特而瀟灑友善的個性漸漸為人們所熟知。這些特質讓他贏得了大眾的喜愛，更為他帶來了延續至今的聲譽。

良寬出生在越後國（今新潟縣）出雲崎的一個小村莊，本名山本榮藏。出雲崎是佐渡島所產金銀礦石在本州的貨運登陸港，也是北國街道上一處繁忙的驛鎮。良寬家境富裕，父親兼任著村長與神社的神官，良寬是家中長子，早早便立下出家為僧的志向，住進了附近的光照寺。

「良寬大愚」是他受戒時得到的法名，意思是「心胸寬廣、大度且大智若愚的人」。後來，一位名叫「國仙」的禪師來到光照寺，這也成為了良寬人生中重要的轉捩點。年輕的僧人良寬受禪師教誨，銘感五內，請求拜師，而國仙答應了，師徒二人很快便一同返回了國仙的寺院——玉島（今岡山縣倉敷市部分區域）圓通寺。在那裡良寬凌晨 3 點起床、誦經、灑掃做飯、出外化緣，每日修行不輟。

就在良寬完成寺院修行的第二年，國仙禪師過世。從此，良寬走上了一條不尋常的修行道路。他離開圓通寺開始巡禮全國，在行經的每一所寺院學習，沿途乞求佈施以瞭解窮人的生活視角。這是他開悟之後的一項修行，他不以接受施捨為恥，在許多年裡，他完全依靠周遭人們的善心生活。

在日本以外，良寬最出名的或許是他的詩作和書法，他的書法不拘一格，採集前人名家之所長，例如，他的楷書學的是陶弘景、黃山谷，草書兼具懷素、王羲之、孫過庭、尊圓法親王等眾家之風，假名則研習了小野道風的《秋荻帖》，在各類傳統書法上都頗具造詣。儘管如此，他卻從不出售書法作品，對自己的作品也要求頗為嚴苛。但只要有窮人開口提出要求，或是需要答謝幫助過自己的人，他就會提筆創作。他對自然的熱愛、對孩子的喜愛和對窮苦大眾的同情在許多書法作品中都有所體現。

良寬最終選擇返回故鄉越後國定居寺泊地區，依然繼續著他極簡主義的生活方式。他在一間小屋安身，也住過照明寺。他還在和島村（與寺泊合併為今長岡市）度過了人生的最後階段，並結下了許多友誼。其中最著名的，或許就是他與貞心（1798-1872）的友情了。貞心是一名年輕僧尼，兩人相遇時良寬已經 68 歲，健康狀況每況愈下，他最後的幾年時光都是在貞心的照料下度過的。儘管存在著年齡的鴻溝和社會地位的差異，倆人依然結下了深厚的情誼。他們常常互贈俳句，溫柔的詩句裡處處閃現著良寬那廣為人知的幽默。

良寬晚年的另一位密友兼施主，是一位名叫木村元右衛門（1778-1848）的商人。元右衛門曾邀請良寬到家中居住，良寬也正是在這裡遇到了貞心。據貞心所言，良寬去

世時「好像只是睡著了一樣」，還保持著冥想的姿勢。

和島的「良寬之里美術館」內藏有一些良寬手寫的詩句和書法作品，同時展示了更多他的生平細節，包括他到訪過的地方，與他相識的人以及他留下的作品等等。他在當地常常出入的地方大多集中在附近的街道「はちすば通」(Hachisuba Dori)。在那裡，可以找到位於隆泉寺裡的良寬墓，寺旁就是元右衛門宅邸，還有一處良寬當年常與孩子們遊戲的神社。

兩個世紀過去了，這位善良親切的僧人遺跡猶在。今天的人們依然能夠一窺良寬的人生，欣賞他親筆書寫的作品，跟隨他的腳步來到長岡，瞭解他究竟是一位多麼受人愛戴的人物。