

浮御堂

「浮御堂」是滿月寺的一部分，也是琵琶湖上最美的景點之一。這座「漂浮的御堂」坐落於通往湖面的木橋（現用混凝土支柱加固）前端，看起來就像漂浮在水上一樣。僧人源信（942-1017）為了祈求湖上交通安全而建造了這座御堂。他選擇了湖面狹窄的堅田地區，因為這裡是商貿水上運輸的重要港口。浮御堂在 1934 年的一場颱風中遭到嚴重破壞，1937 年得以重建，並於 1982 年進行了精心翻修。

浮御堂樸實無華，其建築本身並不突出，勝在遺世獨立的位置和幽靜的環境。一棵曲折多節的老松的枝葉低垂於橋上，幾根木柱支撐起了枝條。堂內有 1000 尊小阿彌陀佛金像，堂外面向琵琶湖的一側有個小舞台，原本是朝向神像進行神聖的舞蹈和音樂儀式的地方。

數世紀以來，浮御堂一直是藝術家創作的熱門主題，黃昏時分野雁從御堂上空降落的景象被稱為「堅田落雁」，是「近江八景」之一。「近江八景」是指一系列近江國（今滋賀縣）秉承傳統選取的風景名勝，因曾為浮世繪大師歌川廣重（1797-1858）所繪聞名。俳句詩人松尾芭蕉（1644-1694）曾多次造訪滿月寺，並以在浮御堂中見到的月色為題材寫下了俳句，詩句如今就刻在寺內的一塊岩石上。

滿月寺被認為是建於平安時代（794-1185）晚期，供奉大慈大悲觀世音菩薩，寺內觀音堂所供的觀音像出自平安時代，已被指定為國家重要文化財產，堂內天花板上繪著供奉菩薩的鮮豔花朵。