

大津繪

「大津繪」是江戶時代（1603-1867）在大津發展起來的一種民間繪畫，當時連接江戶（今東京）和京都的是東海道，大津則是這條路上到達京都前的最後一站，這裡因此成為行旅商人的聚集地。當地畫家漸漸開始繪製畫作，作為紀念品出售給過路人。

最初的圖畫以宗教為主題，直接畫在粗糙的紙張上以方便攜帶，畫作均不留署名，可供人們掛在家中供奉。這類繪畫僅使用 7 種基本顏色，通常為黑色、白色、褐色和用於當地寺廟裝飾的朱紅色。

漸漸的，民間故事人物乃至原創題材都被納入了大津繪的主題範圍，基調也帶上了不恭和嘲諷的意味，出現了裝扮成善良僧侶的惡鬼，或是幸運之神正在給人剃頭等畫面。旁邊還常常有諷喻的題詞，揶揄日常生活中人們的愚蠢行為。隨著大津繪日益流行，畫面色彩也更加繽紛。為提高產量，大津繪還引入了江戶浮世繪所用的木版印刷術。不過，這種技術僅用於印製輪廓，其餘部分依然需要手繪。

進入明治時代（1868-1912），隨著利用東海道的人數減少，大津繪的知名度也開始下降。儘管如此，這門藝術還是代代相傳。高橋家的畫室自 1868 年以來一直坐落於大津市中心，亦是如今世界僅存的大津繪專門畫室，收藏著可追溯到明治時代的作品。高橋松山是經營該畫室的第五代畫師，也是大津市內唯一的大津繪畫師，現在依然在進行新的創作。因此，在這家畫室裡可以同時感受到大津繪的歷史和未來。