

穴太眾

大津北部的坂本地區到處都是古老粗糙的石牆，已與景觀融為一體。從日吉大社到比睿山山頂的延曆寺，在坂本的各處聖地都能看到風格相似的石牆。這些石牆都是住在坂本附近被稱為「穴太眾」的人群留下的遺產，穴太眾並不是一個特定的族群，而是世代承襲石匠技藝的石匠家族。

穴太眾石匠最初建造了日吉大社的地基和擋土牆，當延曆寺開始在坂本為年長僧侶建造退休住宅「里坊」時，穴太眾工匠又繼續負責打造石牆，從而造就了今天的特色街景。1571 年，在戰國梟雄織田信長（1534-1582）圍攻延曆寺之後，他的一位部將報告說，儘管寺廟已經被大火吞噬，穴太眾築造的防護石牆卻依然堅固未曾倒塌。1576 年，織田信長委託穴太眾在琵琶湖東側修築新安土城的地基，引起了其他武將對穴太眾的關注。

與普通石匠不同，穴太眾不使用砂漿或其他黏合劑砌石，不對石頭塑形或雕刻，他們只是從大批天然岩石中挑選出一些，再像拼圖一樣將它們堆疊起來。大小石塊混雜，留有許多縫隙，營造出穴太眾石牆的獨特質感。將最合適的石頭放在最恰當的位置至關重要，哪怕只有一塊石頭出錯，便意味著整面石牆都必須重築。據說要做出如此細緻的判斷，穴太眾工匠必須能夠「聽到」每塊石頭「想去」的位置。

時至今日，仍有一家穴太眾石匠公司使用傳統技術築牆，只是現在每塊石頭都會被貼上標籤，從坂本到九州的熊本城，他們正致力於日本各地歷史遺跡的重建。